

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Анжеро – Судженского городского округа
«Детский сад №39»

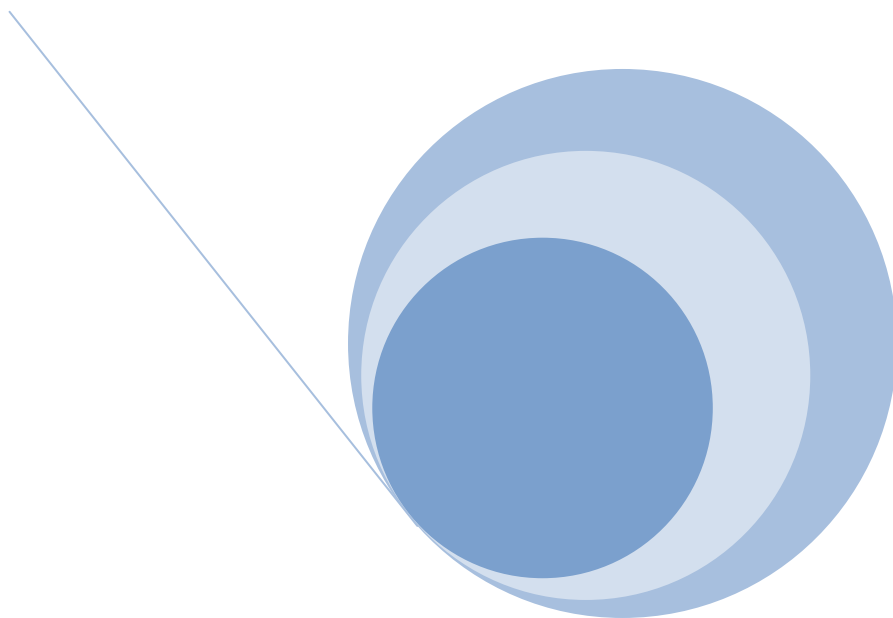
Рассмотрена
на педагогическом совете

Протокол №1_от 30.08.2022 г

Утверждена
Заведующий МБДОУ «ДС №39»
_____ Кооп Л.А.
Приказ №224 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ МБДОУ «ДС №39»

Автор-составитель:
Гребенщикова Н.Ю.



Анжеро-Судженский городской округ
2022г.

Содержание

Паспорт программы	
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Цели и задачи реализации программы по возрастам	
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	
1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики по возрастам	
2. Планируемые результаты освоения Программы и целевых ориентиров	
Инструментарий по возрастным группам	
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Образовательная деятельность в пяти образовательных областях Календарно- тематический план, описать все, что планируется и выполняется с детьми	
2.2. Креативные формы, способы, методы и средства реализации программы	
2.3. Образовательная деятельность профессиональной коррекции, нарушений развития	
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
2.7. Другие программы (характеристика)	
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально – техническое обеспечение Программы	
3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания (литература)	
3.3. Режим работы групп	
3.4. Традиционные события праздники, мероприятия	
3.5. Развивающая предметно- пространственная среда (паспорт муз зала)	

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

задачи:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового
- Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения (живопись и музыка, движения и музыка, природа и музыка), эмоциональной сферы, эмпатии.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью

1.1.2. Принципы и подходы построения программы музыкального развития дошкольного образования:

Подходы формирования программы музыкального развития дошкольного образования:

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

-создание развивающей музыкальной среды;

-предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;

-создание комфортных условий для музыкального развития детей.

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

• **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

• **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

• **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

• **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

• **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.

• **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

• **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

• **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

• **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

• **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

Подходы к формированию программы музыкального развития дошкольного образования:

1. Личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения;

2. Деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней, совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе партнерского взаимодействия. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования.

3. Культурологический подход предполагает отношение педагога, направленное не только на усвоение детьми знаний, но и на способы этого усвоения, на образы и способы мышления и деятельности; на развитие и воспитание культурологии и творческого потенциала ребенка. Воспитательная функция образования заключается в том, что знания помогают ребенку самоопределиваться как личности путем освоения культуры, духовных и нравственных ценностей.

4. Системный подход. Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты образовательной деятельности.

5. Индивидуальный подход заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристика возраста Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать

свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

2 Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

- стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

1. ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
2. ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
3. ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
4. ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
5. у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
6. ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
7. ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ **(проектирование образовательного процесса)**

2.1. Образовательная деятельность в пяти образовательных областях **Социально- коммуникативное (С-К) развитие**

1. Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
2. Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками.
3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.
4. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в ДОО.
5. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.
6. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие (П)

1. Развитие интересов детей, их любознательности и познавательной мотивации.
2. Формирование познавательных действий, становление сознания.
3. Развитие воображения и творческой активности.
4. Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) .
5. Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
6. Формирование первичных представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира

Речевое развитие (Р)

1. Владение речью как средством общения и культуры.
2. Обогащение активного словаря.
3. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
4. Развитие речевого творчества.
5. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.
6. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
7. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте

Художественно - эстетическое развитие (ХЭ)

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) , мира природы.
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
4. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.)

Физическое развитие (Ф)

1. Приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в т. ч. связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие та-ких физических качеств, как координация и гибкость.
2. Правильное формирование опорно двигательной системы организма, развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, с правильным, не наносящем ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны) .
3. Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами.
4. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.
5. Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Содержание образовательного процесса по освоению образовательных областей			
группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)	группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)	группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)	группа старшего возраста (с 6-ти до 7-ми лет)
<p>Достижение целей развития предпосылок ценностного-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.</p>			
<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуковыми и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. 3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников. 	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. 3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты. <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, 	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение чистоты интонирования в пении. 	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.
		<p><i>Задачи в области музыкального</i></p>	

<p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах. 2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах. 3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому. 4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах. 	<p>способствовать приобретению ими певческих навыков.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. 3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. 4. Стимулировать желание ребёнка заниматься музыкальной деятельностью 	<p><i>исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать певческие умения детей. 2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Способствовать освоению навыков ритмического многолосья посредством игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
---	---	---	---

Учебный план по реализации раздела «Музыка» (ООД)

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность). В группах допускается 2 занятия в неделю.

Область	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, год
Художественно-эстетическое развитие	Группа раннего возраста	10мин	2 /73
	группа детей младшего возраста	15 мин	2 /73
	группа детей среднего возраста	20мин	2 /72
	группа детей старшего возраста	25	2 /73
	группа детей подготовительной к школе	30 мин	2 /75

Назначение ООД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАННИЙ ВОЗРАСТ

СЕНТЯБРЬ

Планируемые результаты развития интегративных качеств: Обогащать слуховой опыт детей, прислушиваться к мелодическому звучанию колокольчика, погремушки, дудочки, бубна.

Музыкальная ООД.

Коммуникация: Развитие свободного общения с взрослыми и детьми.

Слушание музыки: Приобщать малышей к слушанию спокойных и веселых мелодий в исполнении ф-но. «Погремушка» русская народная песня; «Колокольчик» русская народная песня В. Макшанцев; «Бубен» русская народная песня; «Осенняя песенка» муз. Александрова.

Физическая культура: Побуждать малышей выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, не наталкиваясь друг на друга. Учить, правильно держать флажки.

Социализация: Расширять кругозор детей об окружающем мире. Воспитывать доброе отношение к природе.

Пение и подпевание: Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, ярко контрастные по характеру. «Дождик» русская народная мелодия; «Ладушки» русская народная песня; «Птичка» муз. Раухвергера; «Собачка» муз. Раухвергера.

Познание: Знакомить детей с музыкальными инструментами «дудочка», «колокольчик».

Музыкально-ритмические движения: Учить детей ходить всем вместе, под музыку. «Маршируем дружно» муз. Раухверга; « Вот как мы умеем» муз Е.Тиличевой .

Пляска: Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки. Развивать внимание. Формировать навыки простых танцевальных движений(хлопки, притопы) «Сапожки» русская народная мелодия; «Да,да, да» муз. Е. Тиличевой

Здоровье: Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. «Зайка»; «Машина».

Игры: Во время игры дети должны соблюдать определенный темп (нельзя отставать от других), что требует ребенок особого внимания и согласованности со всеми участниками игры «Колпачок»; «Зайка беленький сидит»; «Пузырь»; «У медведя, во бору».

ОКТАБРЬ

Планируемые результаты развития интегративных качеств: Учить детей слушать мелодию спокойного характера. Веселую плясовую музыку. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое динамическое восприятие.

Музыкальная ООД.

Коммуникация: Развитие свободного общения с взрослыми и детьми.

Слушание музыки: Учить детей слушать песню, ее содержание, эмоционально откликаться. «Птичка маленькая» муз. Филлипенко; «Зайка» русская народная ; «Осенняя песенка» муз. Александрова.

Физическая культура: Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить ходить в разных направлениях.

Социализация: Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.

Пение и подпевание: Учить детей различать тихое и громкое звучание музыки. Отмечать хлопками изменение динамики. «Тихо – громко»

муз. Тиличеевой; «Петушок» муз. Зарецкой; «Хлоп, хлоп по ладошечке» муз. народная.

Познание: Направлено на достижение развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей.

Музыкально-ритмические движения: Развитие слухового внимания и умения ориентироваться в зале, Менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. «Гуляем и пляшем» муз. Раухверга; «Прогулка и дождик» муз. Раухверга.

Пляска: Учить детей менять движение со сменой характера музыки. Учить детей держать платочек и размахивать им над головой. «Плясовая» хорватская нар. Мелодия; «Вот, так, вот» белорусская нар. мелодия.

Здоровье: Развивать координацию движения пальцев, кистей рук. «Сорока»; «Прятки».

Игры: Во время игры формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваться друг на друга. «Воробышки»; «Воробышки и автомобиль»; «В гости к Мишке».

НОЯБРЬ

Планируемые результаты развития интегративных качеств: Развивать эмоциональный отклик. Вызвать у малышей интерес к двигающимся, забавным игрушкам, желание наблюдать за ними.

Музыкальная ООД.

Коммуникация: Учить детей здороваться и прощаться с взрослыми.

Слушание музыки: Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. «Танечка бай-бай» р.н.песня; «Прилетела птичка» муз. Тиличеевой; «Зима» муз. Карасевой; «Птичка маленькая» муз.Филлипенко.

Физическая культура: Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение выполнять движения (ходьба, бег). «Ножками потопали» муз. Раухверга; «Ходим, бегаем» муз. Тиличеевой.

Социализация: Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.

Пение и подпевание: Привлекать детей к подпеванию. Учить звукоподражанию. «Петушок» р.н.песня; «Кошка» муз. Александрова; «Лошадка» муз. Тиличеевой; «Зима» муз. Карасёвой

Познание: Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами (дудочка, колокольчик, бубен).

Музыкально-ритмические движения: Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в зале. Учить притопывать ножками, слегка приседать, кружиться. «Гуляем, пляшем» обработка Раухверга.

Пляска: Повторить с детьми знакомые плясовые движения(хлопают в ладоши, кружатся с фонариками, выполняют пружинку, выставляют поочередно ноги на пятку). «Веселая пляска» р.н.мелодия; «Сапожки» р.н. мелодия.

Здоровье: Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. «Колыбельная пальчиков»; «Гули»; «Дружные ладошки».

Игры: Воспитывать у детей самостоятельность. Побуждать детей передавать простые игровые действия. «По камешкам»; «По ровненькой дорожке»; «Воробышки».

ДЕКАБРЬ

Планируемые результаты развития интегративных качеств: Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно. Развивать внимание.

Музыкальная ООД.

Коммуникация: Учить детей здороваться и прощаться с взрослыми.

Слушание музыки: Развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Развивать музыкальный слух.

«Зима» муз. Карасёвой; «Пришла зима» муз. Раухверга; «К деткам ёлочка пришла» муз. Филлипенко. «Игра с зайчиками» муз.

Филлипенко.

Физическая культура: Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно. Развивать навык бега. Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга. «Вот как мы умеем» муз. Тиличевой; «Ходим, бегаем» муз. Тиличевой.

Социализация: Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.

Пение и подпевание: Способствовать активному подпеванию. Активизировать речевую активность детей. «Дед Мороз» муз.

Филлипенко; «Наша ёлочка» муз. Красева; «Елка» муз. Попатенко; «Новогодний хоровод» муз. Филлипенко.

Познание: Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами (дудочка, колокольчик, погремушка).

Музыкально-ритмические движения: Развивать у детей внимание, чувство ритма, умение согласовывать движения в соответствии с текстом. «Погуляем» муз. Мокшанцевой; «Гуляем и пляшем» муз. Раухверга.

Пляска: Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость на приглашение. Учить детей ходить по кругу. Закреплять знакомые танцевальные движения (кружиться, взявшись за руки, держать в руках фонарики, покачивать ими из стороны в сторону, кланяться друг другу). «Зимняя пляска» муз. Старокодомского; «Фонарики» муз. Рустамова; «К деткам ёлочка пришла» муз. Тиличевой; «Новогодний хоровод» муз. Филлипенко; «Танец снежинок» муз. Филлипенко.

Здоровье: Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. «Водичка»; «Баю-баю»; «Ладушки»; «Серый зайка умывается».

Игры: Воспитывать у детей выдержку. Развивать внимание. Формировать эмоциональную отзывчивость. «Где же наши ручки» муз.

Ломовой; «Как у наших у ворот» р.н. мелодия; «Игра с погремушкой» муз. Филлипенко; «Игра с Мишкой возле ёлки» муз. Филлипенко.

ЯНВАРЬ

Планируемые результаты развития интегративных качеств: Приобщать детей к слушанию веселых и спокойных мелодий в исполнении ф-но или грамзаписи.

Музыкальная ООД.

Коммуникация: Развивать свободное общение с взрослыми и сверстниками.

Слушание музыки: Учить детей слушать мелодию спокойного характера, веселую плясовую музыку. «Спи мой Мишка» муз. Тиличевой; «Зайка» муз. Красева; «Кукла» муз. Старокодомского; «Колыбельная» муз. Витлин.

Физическая культура: Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку. Начинать движения с началом музыки и завершать с ее окончанием. «Вот как мы умеем» муз. Тиличевой; «Научились мы ходить» муз. Мокшанцевой.

Социализация: Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.

Пение и подпевание: Учить малышей различать тихое и громкое звучание музыки. Отмечать хлопками изменение динамики. Учить звукоподражанию и подпеванию. «Кошка» муз. Александрова; «Зайка» р.н. песня; «Да, да, да» муз. Тиличевой.

Познание: Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами (дудочка, колокольчик, погремушка, бубен).

Музыкально-ритмические движения: Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движение в соответствии с музыкой. Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. «Гуляем и пляшем» муз. Раухверга.

Пляска: Активизировать детей. Учить манипулировать игрушками. Закрепить умение выполнять танцевальные движения под веселую музыку. «Свободная пляска» р.н. мелодия; «Гопачок» украинская народная мелодия; «Игра с Мишкой» муз. Филлипенко; «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского; «Зайцы и медведь» муз. Попатенко; «Зимняя пляска» муз. Старокодомского.

Здоровье: Развивать координацию движения пальцев, кистей рук. «Сорока»; «Прятки»; «Мы играем»; «Белочка в тележке».

Игры: Развивать самостоятельность, простые игровые действия. Воспитывать у детей выдержку, внимание, доброе отношение друг к другу. «На чем играю» муз.Островского; «Колпачок»р.н.мелодия; «Зайка беленький сидит» р.н.

ФЕВРАЛЬ

Планируемые результаты развития интегративных качеств: Воспитывать у детей усидчивость, умение внимательно слушать музыку. Формировать эмоциональную отзывчивость.

Музыкальная НОД.

Коммуникация: Воспитывать у детей доброе отношение друг к другу. Учить здороваться и прощаться со сверстниками и взрослыми.

Слушание музыки: Развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Доставить детям радость. «Спи мой Мишка» муз. Тиличевой; «Пирожки» муз.Филлипенко; «Пирожок» муз. Тиличевой; «Заинька» Красевой.

Физическая культура: Учить двигаться ритмично с окончанием марша ходьбу сменить на топающий шаг. «Вот как мы умеем» муз. Тиличевой; «Маршируем дружно» муз Раухверга.

Социализация: Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.

Пение и подпевание: Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, ярко контрастные по характеру. Учить детей петь несложную песню, подстраиваясь к интонации взрослого. Закрепить умение исполнять простые, знакомые песенки. «Хлоп, хлоп по ладошечке" муз. народная; «Веселые ладошки» муз. Мокшанцевой; «Ладушки» р.н. мелодия; «Зима» муз.Карасёвой; «Петушок»р.н. песня; «Лошадка» муз Тиличевой.

Познание: Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами(бубен, звоночек, погремушка)дать понятие об этих инструментах.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма. Формировать умение выполнять движения под музыку. «Гуляем и пляшем" муз.Раухверга; «Научились мы ходить» муз. Мокшанцевой.

Пляска: Закрепить с детьми умение выполнять простейшие танцевальные движения (пружинка, фонарики, покружились парами, поклонились) Воспитывать доброе отношение друг к другу «Поссорились, помирились» муз. Вилькорейской; «Веселая пляска» р.н. мелодия.

Здоровье: Развивать координацию движения пальцев, кистей рук. «Сорока»; «Прятки»; «Сидит белка на тележке»; «Пальчик – мальчик».

Игры: Побуждать детей передавать простые игровые действия. «Прятки» р.н. мелодия; «Жмурка с бубном» р.н. мелодия; «Игра с погремушкой» муз. Филлипенко.

МАРТ

Планируемые результаты развития интегративных качеств: Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение. Обратит внимание как дети реагируют на спокойный характер музыки.

Музыкальная ООД.

Коммуникация: Развивать свободное общение с взрослыми и сверстниками.

Слушание музыки: Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение .Обратит внимание как дети реагируют на тихий и спокойный характер музыки. «маленькая птичка» муз.Попатенко; «баю, баю» муз. Красевой

Физическая культура: Развивать навык бега. Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга. Для того, чтобы была правильная осанка напоминать, чтобы ручки ставили на пояс. «Мы умеем бегать» муз. Стенового.

Социализация: Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Воспитывать доброе отношение к природе.

Пение и подпевание: Учить детей звукоподражанию. Расширять представление об окружающем мире. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость. «Курочка с цыплятами» муз. Красева; «Машина» муз. Слонова; «Птичка» муз. Раухверга.

Познание: приобщение детей к игре на музыкальных инструментах. Учить играть на бубне разными способами, удар пальцами левой руки и легкое встряхивание кистью правой руки. «Игра с бубном» муз. Красева.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки. «Гопачок» украинская народная мелодия; «Большие маленькие ноги» муз. Агафонникова.

Пляска: Закрепить с детьми знакомые движения (пружинку, фонарики, кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой). «Полянка» р.н. мелодия; «Гопачок» укр. н. мелодия.

Здоровье: Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. «Белочка в тележке»; «Мы играем на рояле»; «Сорока»; «В прятки пальчики играли».

Игры: Воспитывать у детей самостоятельность. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действие с характерной музыкой. «Солнышко и дождик» муз. Раухверга; «Воробышки и автомобиль» муз. Красева.

АПРЕЛЬ

Планируемые результаты развития интегративных качеств: Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение. Закрепить основные виды движения маршевый шаг и бег.

Музыкальная ООД.

Коммуникация: Развивать свободное общение с взрослыми и сверстниками.

Слушание музыки: Развивать эмоциональную отзывчивость. Вызвать у детей эмоциональный отклик. «Прилетела птичка» муз. Тиличевой; «Танечка баю-бай-бай» обработка Агафонникова; «Кукла» муз. Скарокадомского.

Физическая культура: Развивать основные движения (ходьбу). Обратит внимание детей на то, что нужно энергично размахивать руками и высоко поднимать колени. «Научились мы ходить» муз. Макшанцевой; «Вот как мы умеем» муз. Тиличевой.

Социализация: Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.

Пение и подпевание: Побуждать детей к активному подпеванию. Вызвать радостные эмоции. «Бобик» муз. Попатенко; «Машина» муз. Слонова; «Утро» муз. Гриневича.

Познание: приобщать к игре на инструментах. Учить детей ритмично звенеть погремушкой, легко встряхивать одной кистью.

Музыкально-ритмические движения: Развивать у детей внимание, чувство ритма, умение согласовывать движение с текстом. «Погоуляем» муз. Мокшанцевой; «Прогулка на автомобиле» муз. Лескова.

Пляска: Учить детей согласовывать движения с текстом, танцевать в парах лицом друг к другу, держась за руки (полуприседания, кружение). «Парная пляска» немецкая плясовая музыка; «Пляска с платочком» муз. Тиличевой.

Здоровье: Развивать координацию движений пальцев, кисти рук. «Идет коза рогатая»; «Прилетели птички»; «Дружные ладошки»; «Колыбельная для пальчиков».

Игры: Во время игры развивать у детей внимание, ловкость, умение быстро реагировать на голос воспитателя. «Кошка и котята»; «Лохматый пес»; «Воробышки и автомобиль».

МАЙ

Планируемые результаты развития интегративных качеств: Развивать музыкальный слух. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.

Музыкальная ООД

Коммуникация: Учить здороваться и прощаться со сверстниками и взрослыми.

Слушание музыки: Развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. «Флажок» муз. Красева; «Конёк» муз. Кишко; «Кап-кап» муз. Филькенштейна; «Жук» муз. Иванникова.

Физическая культура: Закрепить с детьми умение ходить стайкой, ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. «!Вот как мы умеем» муз. Тиличевой; «Научились мы ходить» муз. Мокшанцевой.

Социализация: Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.

Пение и подпевание: Побуждать детей к активному подпеванию. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость. «Конёк» муз Кишко; «Яркие флажки» муз. Александрова; «Дождик» муз.Фере; «Паровоз» муз. Филлипенко; «Жук» муз. Иванникова.

Познание: Приобщение к игре на музыкальных инструментах . Музыкально – дидактическая игра «Выбери инструмент»; «кто на чем играет».

Музыкально-ритмические движения: Развивать слуховое внимание Умение ориентироваться в музыкальном зале. Развивать чувство ритма. Умение выполнять движения под музыку. «Гопачок» укр. нар. мелодия; «Погуляем» муз. Мокшанцевой.

Пляска: Развивать умение выполнять знакомые движения в парах. «Поссорились, помирились» муз. Вилькорейской ; «веселая пляска» русская народная мелодия; «Парная пляска с платочками» муз. Тиличевой.

Здоровье: Выполнять с детьми простые пальчиковые игры. «Ты пляши»; «Колыбельная пальчиков»; «Гули»; «Дружные ладошки».

Игры: Воспитывать у детей выдержку. Развивать внимание, доброжелательное отношение друг к другу. «Колпачок»; «Мыши водят хоровод»; «Воробышки и кот»; «Каравай»; «По кочкам, по кочкам».

РЕПЕРТУАР

- 1. Слушание:** «Прогулка». Музыка В. Волкова
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой
Русские плясовые мелодии
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова
«Марш». Музыка Э. Парлова
Народные колыбельные песни
«Дождик». Музыка Н. Любарского
«Медведь». Музыка В. Ребикова
«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба
«Полька». Музыка Г. Штальбаум
«Колыбельная». Музыка С. Разоренова
«Лошадка». Музыка М. Симановского
«Полька». Музыка З. Бетман
«Шалун». Музыка О. Бера
«Капризуля». Музыка В. Волкова
«Марш». Музыка Е. Тиличевой
«Резвушка». Музыка В. Волкова
«Воробей». Музыка А. Рубаха
«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера
«Курочка». Музыка Н. Любарского
«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова
- 2. Пение:** «Петушок». Русская народная песня «Ладушки».
Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой
«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Зайка». Русская народная песня
«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой
«Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн
«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Самолет». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой
«Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой
«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой
«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковой
«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской
«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской
«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой
«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн
«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан
«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

«Ко-ко-ко». Польская народная песня
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

3. Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера

«Птички летают». Музыка А. Серова
«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера
«Фонарики». Русская народная мелодия
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия «Погуляем». Музыка Т. Ломовой
Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия
«Петушок». Русская народная прибаутка
Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне
Упражнение для рук. «Стукалка». Украинская народная мелодия
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова
«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского
«Мишка». Музыка В. Раухвергера
«Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой
«Марш». Музыка Ю. Соколовского
«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина
Пляски, игры: «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Гопак». Музыка М. Мусоргского
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Прятки». Русская народная мелодия
«Петушок». Русская народная песня
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
«Игра с мишкой». Музыка Г. Фнаровского. Слова В. Антоновой
«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной
«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Саночки». (Любая веселая мелодия)
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия
«Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто
«Сапожки». Русская народная мелодия
«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной
«Маленький танец». Музыка Н. Александровой
«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Кошка и котята». Музыка В. Витлина

«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной
«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера
«Черная курица». Чешская народная песня
«Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия
«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель
«Карусель». Русская народная мелодия

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

День знаний, Кукольный спектакль «Курочка ряба», Осенний праздник
Новый год, Проводы елки, Масленица, День здоровья, Праздник мам бабушек,

МЛАДШАЯ

Слушание музыки	Пение	МРД	Пляски, игры	Индивидуальная работа	Работа с родителями
<p>1.Различать музыкальные произведения по характеру.</p> <p>2.Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).</p> <p>3.Различать двухчастную форму.</p> <p>4.Эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>5.Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.</p> <p>6.Узнавать музыкальные произведения.</p> <p>7.Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>1.Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.</p> <p>2.Передавать в интонации характер песен.</p> <p>3.Петь акапелла, соло.</p> <p>4.Выполнять простейшие движения по тексту.</p> <p>5.Узнавать песни по фрагменту.</p> <p>6.Учить звукоподражанию.</p> <p>7.Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).</p>	<p>1.Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</p> <p>2.Ориентироваться в пространстве.</p> <p>3.Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.</p> <p>4.Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».</p> <p>5.Маршировать, останавливаться с концом музыки.</p> <p>6.Неторопливо, спокойно кружиться.</p> <p>7.Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.</p> <p>8.Выполнять притопы.</p> <p>9.Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).</p> <p>10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).</p>	<p>1.Изменять движения со сменой частей музыки.</p> <p>2.Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>3.Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).</p> <p>4.Исполнять пляски по показу педагога.</p> <p>5.Передавать в движении игровые образы.</p>	<p>Приучать танцевать в парах, не терять партнера</p>	<p>Консультация (родит.уголок) «Звуки вокруг нас»</p> <p>Индивид.консультации</p>

РЕПЕРТУАР

1. Слушание: «Прогулка». Музыка В. Волкова
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой
Русские плясовые мелодии
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова
«Марш». Музыка Э. Парлова
Народные колыбельные песни
«Дождик». Музыка Н. Любарского
«Медведь». Музыка В. Ребикова
«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба
«Полька». Музыка Г. Штальбаум
«Колыбельная». Музыка С. Разоренова
«Лошадка». Музыка М. Симановского
«Полька». Музыка З. Бетман
«Шалун». Музыка О. Бера
«Капризуля». Музыка В. Волкова
«Марш». Музыка Е. Тиличевой
«Резвушка». Музыка В. Волкова
«Воробей». Музыка А. Рубаха
«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера
«Курочка». Музыка Н. Любарского
«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

2. Пение: «Петушок». Русская народная песня «Ладушки».
Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой
«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Зайка». Русская народная песня
«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой
«Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн
«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Самолет». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой
«Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой
«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой
«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской
«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской
«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской
«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой
«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн
«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан
«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

«Ко-ко-ко». Польская народная песня
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

3. Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера

«Птички летают». Музыка А. Серова
«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера
«Фонарики». Русская народная мелодия
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия «Погуляем». Музыка Т. Ломовой

Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия

«Петушок». Русская народная прибаутка

Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия

«Марш». Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне

Упражнение для рук. «Стукалка». Украинская народная мелодия

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова

«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского

«Мишка». Музыка В. Раухвергера

«Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой

«Марш». Музыка Ю. Соколовского

«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина

Пляски, игры: «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера

«Гопак». Музыка М. Мусоргского

«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Хитрый кот».

Русская народная прибаутка

«Прятки». Русская народная мелодия

«Петушок». Русская народная песня

«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды

«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия

«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия

«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой

«Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской

«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской

«Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)

«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской

«Игра с мишкой». Музыка Г. Фнаровского. Слова В. Антоновой

«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной

«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Саночки».

(Любая веселая мелодия)

«Ловишки». Музыка И. Гайдна

«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия

«Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто

«Сапожки». Русская народная мелодия

«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и

Т. Волгиной

«Маленький танец». Музыка Н. Александровой

«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской

«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина

«Кошка и котята». Музыка В. Витлина

«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто

«Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной
«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера
«Черная курица». Чешская народная песня
«Табунчик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия
«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель
«Карусель». Русская народная мелодия

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

День знаний, Кукольный спектакль «Зайка простудился», Осенний праздник
Новый год, Проводы елки, , День здоровья, Праздник мам бабушек, День защиты детей.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Слушание музыки	Пение	МРД	Пляски, игры, хороводы	Индивидуальная работа	Работа с родителями
<p>1.Различать жанровую музыку. 2.Узнавать и понимать народную музыку. 3.Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 4.Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 5.Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</p>	<p>1.Передавать в пении характер песни. 2.Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. 3.Подыгрывать на музыкальных инструментах. 4.Правильно выполнять дыхательные упражнения.</p>	<p>1.Ходить друг за другом бодрым шагом. 2.Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 3.Выполнять разнообразные движения руками. 4.Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. 5.Передавать в движении образы (лошадки, медведь). 6.Выполнять прямой галоп. 7.Маршировать в разных направлениях. 8.Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу. 9.Легко прыгать на носочках. 10. Спокойно ходить в разных направлениях.</p>	<p>1.Изменять движения со сменой частей музыки. 2.Выполнять движения эмоционально. 3.Соблюдать простейшие правила игры. 4.Выполнять солирующие роли. 5.Придумывать простейшие элементы творческой пляски. 6.Правильно выполнять движения, которые показал педагог.</p>	<p>Учить петь не напрягаясь, естественным голосом</p>	<p align="center">Консультация (родительский уголок) «Задачи взаимодействия детского сада с семьей» Индивид.консультации Подготовка к празднику</p>

РЕПЕРТУАР

Слушание: «Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача

Русские плясовые мелодии

«Полька». Музыка М. Глинки

«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта

«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого

«Бегемотик танцует».

«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича

«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена

«Два петуха». Музыка С. Разоренова

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана

«Маша спит». Музыка Г. Фрида

«Вальс». Музыка А. Грибоедова

«Ежик». Музыка Д. Кабалевского

«Полечка». Музыка Д. Кабалевского

«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцсвнч

«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко «Шуточка». Музыка В. Селиванова

«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева

«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

Пение: «Андрей-воробей». Русская народная песня

«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня

«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой

«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой

«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко

«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. И вен сен

«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой

«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой'

«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А.Рождественской

«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина

«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой

«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского

«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Чернницкой «Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян

«Саночнк». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс

«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Воробей». Музыка В. Герчнк. Слова А. Чельцова

«Ежик». Распевка

«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева

«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой. Слова В. Викторова

«Солнышко». Распевка

«Три синички». Русская народная песня

«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина

«Летчик». Музыка Е. Тиличеевой

«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой

«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора
 «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котлярского
 «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
 «Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской
 «Зайка». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой
 «Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
 «Дождик». Русская народная песня
 «Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой
 «Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова
 «Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой
 «Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной
 «К деткам елочка приша». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой «Снежки».
 Польская народная песня
 «Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой
 «Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова
 «Две тетери». Русская народная прибаутка
 «Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
 «Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Два кота». Польская народная песня.
 распевки А. Евтодьевой
Музыкально-ритмические движения: «Марш». Музыка Е. Тиличевой
 «Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского
 Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина
 Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
 «Колыбельная». Музыка С. Левидова
 Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского
 «Лошадки». Музыка Л. Банниковой
 «Марш». Музыка Ф. Шуберта
 Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия
 Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского
 Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия
 «Всадники». Музыка В. Витлина
 Упражнение «Выставление ноги на носочек»
 Упражнение «Выставление ноги на пятку»
 Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко
 Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»
 Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса
 Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко
 «Зайчики». Музыка Д. Кабалевского
 Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко
 Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой
 Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева
 Упражнение «Марш и бег под барабан»
 Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия
 Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

Пляски, игры, хороводы «Чебурашка», «Белочка» Ритмическая мозаика А.Бурениной, зарядка Железновой, коммуникативные танцы О.Киенко, «Нам весело». Украинская народная мелодия «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко «Зайныка». Русская народная песня
 «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой
 «Ловишки». Музыка И. Гайдна
 «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Мак шанцевой
 «Пляска парами». Литовская народная мелодия
 «Колпачок». Русская народная песня
 «Хитрый кот». Русская народная прибаутка
 «Ищи игрушку». Русская народная мелодия
 «Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца
 «Вальс». Музыка Ф. Шуберта
 «Полька». Музыка И. Штрауса
 «Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской
 «Танец клоунов». Музыка И. Штрауса
 «Игра с погремушками». Музыка А. Жилина
 «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия
 «Игра с платочком». Русская народная мелодия
 «Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия
 «Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой
 «Кто у нас хороший?». Русская народная песня
 «Веселый танец». Литовская народная мелодия
 «Жмурки». Музыка Ф. Флотова
 «Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера
 «Вот так вот». Белорусская народная песня
 «Белые гуси». Русская народная песня
 «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко
 «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко
 «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой
 «Кто у нас хороший?» Русская народная песня
 «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
 «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

День знаний, Осенний карнавал, Новый год, Проводы елки, Праздник для мам и бабушек, День здоровья, День смеха, Моя спортивная семья, День защиты детей.

СТАРШАЯ ГРУППА

Слушание музыки	Пение	МРД	Пляски, игры, хороводы	Индивидуальная работа	Работа с родителями
<p>1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p> <p>2. Различать трехчастную форму.</p> <p>3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.</p> <p>4. Учить выражать характер произведения в движении.</p> <p>5. Определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>6. Запоминать и выразительно читать стихи.</p> <p>7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.</p> <p>4. Акомпанировать на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».</p> <p>6. Расширять певческий диапазон</p>	<p>1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.</p> <p>2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p> <p>3. Останавливаться четко, с концом музыки.</p> <p>4. Придумывать различные фигуры.</p> <p>5. Выполнять движения по подгруппам.</p> <p>6. Совершенствовать координацию рук.</p> <p>7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.</p> <p>8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.</p> <p>9. Выполнять пружинящие шаги.</p> <p>10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.</p> <p>11. Развивать плавность движений.</p>	<p>1. Ходить простым русским хороводным шагом.</p> <p>2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку» «пружинку» с поворотом корпуса и др.</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.</p> <p>4. Ощущать музыкальные фразы.</p> <p>5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением</p> <p>6. Расширять певческий диапазон</p>	<p>Учить ритмично двигаться в характере музыки</p>	<p>Консультация (родит. уголок) «Музыка должна доставлять удовольствие»</p> <p>Индивид. консультации</p> <p>Подготовка к празднику</p>

РЕПЕРТУАР

Слушание: «Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского
«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова
«Полька». Музыка П. Чайковского
«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике
«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского
«Мышка». Музыка А. Жилинского
«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского
«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского
«Новая кукла». Музыка П. Чайковского
«Страшилище». Музыка В. Витлина
«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«Баба Яга». Музыка П. Чайковского
«Вальс». Музыка С. Майкапара
«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского
«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
«Вальс». Музыка П. Чайковского
«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Пение: «Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня
«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивсенсн
«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивсенсн
«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзс. Слова П. Синявского «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой
«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского
«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой
«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима
«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семерина
«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова
«Динь-динь». Немецкая народная песня
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивсенсн
«Сею-вею снежок». Русская народная песня
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоко вой
«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
распевки А. Евтодьевой

Музыкально-ритмические движения: «Марш». Музыка Ф. Надененко

Упражнение для рук. Польская народная мелодия

«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца

Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта

Хороводный шаг. Русская народная мелодия

«Марш». Музыка В. Золотарева

«Прыжки». Английская народная мелодия

Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Буратино и Мальвина»

Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова

Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия

«Марш». Музыка М. Роббера

«Всадники». Музыка В. Витлина

Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия

Упражнение «Аист»

Упражнение «Кружение»

Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия

«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина

«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена

Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия

«Марш». Музыка И. Кишко

Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского

«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия

«Марш». Музыка Н. Богословского

«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой

«Побегаем». Музыка К. Вебера

«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Полуприседание с выставлением ног». Русская народная мелодия

«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличеевой

Упражнение для рук. Шведская народная мелодия

«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия

«После дождя». Венгерская народная мелодия

«Зеркало». Русская народная мелодия

«Три притопа». Музыка Ан. Александрова

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана

«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева

Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия

Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия

Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

Игры, пляски, хороводы: «Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня

«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка

«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивсенсн

«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивсенсн

«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзс. Слова П. Синявского «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова «Наша елка».

Музыка А. Островского. Слова З. Петровой

«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского

«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой

«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима

«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина
«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова
«Динь-динь». Немецкая народная песня
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен
«Сею-вею снежок». Русская народная песня
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Кл око вой
«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
коммуникативные танцы-игры, русский хоровод О.Киенко, А.Бурениной

Праздники и развлечения

День знаний, Конкурс чтецов «Осень золотая», Новый год, Проводы Елки, 23 февраля, Масленица, День здоровья, День смеха, , День семьи, День защиты детей.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Слушание музыки	Пение	МРД	Пляски, игры, хороводы	Индивидуальная работа	Работа с родителями
<p>1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p> <p>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</p> <p>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями,</p> <p>6. Учить выражать в самостоятельном</p>	<p>1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.</p> <p>2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</p> <p>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</p> <p>4. Петь согласованно и выразительно.</p> <p>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).</p>	<p>1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.</p> <p>2. Совершенствовать движения рук.</p> <p>3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.</p> <p>4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p> <p>5. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>7. Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>10. Выполнять разнообразные поскоки.</p>	<p>1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.</p> <p>3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.</p> <p>4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.</p> <p>5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.</p> <p>6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности)</p>	<p><i>Закреплять умение держать осанку, руки, положение в паре</i></p>	<p><i>Консультация (родит. уголок) «Музыкальная аптека» Индив. консульт. Подготовка к празднику</i></p>

<p>движении характер произведения.</p>		<p>11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. 12.Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>звучания). 7.Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. 8.Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.</p>		
--	--	--	---	--	--

РЕПЕРТУАР

Слушание: «Танец дикарей». Музыка ЁсинаоНако
«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова
«Марш гусей». Музыка Вин Канэда
«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского
«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной
Русские наигрыши
«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига
«Снежинки». Музыка А. Стоянова
«У камелька». Музыка П. Чайковского
«Пудель и птичка». Музыка Лемарка
«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида
«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского
«Марш Черномора». Музыка М. Глинки
«Жаворонок». Музыка М. Глинки
«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского
«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой
«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса
«Лягушки». Музыка Ю. Слонова
«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова
«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина
Пение: «Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня
«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского
«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня
«Ручеек». Распевка
«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна
«Новогодняя». Музыка А. Филипченко. Слова Т. Волгиной
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой
«Два кота». Польская народная песня «Сапожник». Французская народная песня
«Маленькая Юлька». Распевка
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филипченко. Слова Т. Волгиной
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой
«Долговязый журавель». Русская народная песня
«Песенка о светофоре». Музыка Н. Пегровой. Слова Н. Шифриной
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь
«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Аллоннией
«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова «Как мне маме
объяснить?». Немецкая народная песня
«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова
Распевки А. Евтодьевой

Музыкально-ритмические движения: «Марш». Музыка Ю. Чичкова
 «Прыжки». Музыка Л. Шитте
 Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия
 «Марш». Музыка Н. Леви
 Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение
 «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского
 Упражнение «Высокий и тихий шаг».
 «Марш». Музыка Ж. Люли
 «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта
 Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова
 Бег с лентами. Музыка А. Жилина
 «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки
 «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской
 «Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия
 «Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия
 «Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия
 Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой
 «Марш». Музыка Ц. Пуни
 «Боковой галоп». Музыка А. Жилина
 «Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко
 «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта.
 «Парный танец». Латвийская народная мелодия
 Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева
 «Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака
 «Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой
 «Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта
 «Марш-парад». Музыка К. Сорокина
 «Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля
 «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки
 Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского
 «Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия
 «Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба
 «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой
 Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского
 «Тройной шаг». Латвийская народная мелодия
 «Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца
 «Цирковые лошадки». Музыка М. Красева
 «Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта
 «Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер
 «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко
 «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера
 «Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси
 «Передача мяча». Музыка С. Соснина
 «Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеплинского
Пляски, игры, хороводы: «Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой
 «Передай мяч». Моравская народная мелодия
 «Почтальон». Немецкая народная песня
 «Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова
 «Алый платочек». Чешская народная песня
 «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
 Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия
 Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия

«Зеркало». Музыка Б. Бартока
«Полька». Музыка Ю. Чичкова
«Кто скорее?» Музыка Л. Шварца
«Парный танец». Хорватская народная мелодия
«Ищи». Музыка Т. Ломовой
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия
«Роботы и звездочки». «Контрасты»
«Я на горку шла». Русская народная мелодия
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия
«Жмурка». Русская народная мелодия
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?» Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня
«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова
«Детская полька». Музыка А. Жил и нского
«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня
«Танец». Музыка Ю. Чичкова
«Будь ловким!» Музыка Н. Ладухина
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева
«Заря-заряница». Русская народная игра
«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличеевой
«Замри». Английская народная песня
«Чебурашка». Музыка В. Шаинского
«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня
«Танцуй, как я!»
«Если б я был...». Финская народная песня

коммуникативные танцы игры по А.Бурениной и О.Киенко

Праздники и развлечения

День знаний, Конкурс чтецов «Золотая осень», День матери, мюзикл ,Новый год, 23 февраля, Масленица, День здоровья ,День смеха, Мюзикл, День победы, День семьи, Выпускной бал.

Календарно-тематическое планирование (ООД и совместная деятельность)

Подготовительная к школе группа

Неделя	Целевые ориентиры	Задачи педагогической деятельности	Планируемые результаты развития	Тема образовательной ситуации	Содержание работы(виды деятельности детей с учетом их возрастных особенностей)	Материалы и оборудование ФОТООТЧЕТ
1		Сентябрь		1.«Здравствуй, детский сад!»	Подвижные игры, танцы	
2	Стремление детей ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки.	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.	Слушает комментарии и пояснения взрослого Умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.	2. «Наш любимый поселок»	Слушание музыки Пение Музыкально-ритмические движения (МРД) Самостоятельная деятельность детей	
3	Привлечь родителей к детской продуктивной деятельности	Развивать коммуникативные качества. Доставить радость	Готов соблюдать элементарные правила в совместных играх. Активен при создании индивидуальных и коллективных композиций в танце,игре,конкурсе	3. «Дары осени»	Слушание музыки, пение МРД, дидакт игры	Презентация «Вот и осень наступила»
4		Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве Учить выполнять движения с		4.«Осенняя песня»	пальчик.игра, коммуникативные танцы-игры,флеш-игры	
5	Создать радостноенастрое ние, развивать коммуникативные навыки			5. «Осень-золотая пора»	Оркестр (осенниевидеопарти т) самостоят.деят	

		предметами и без.				
6	Развитие эмоциональной отзывчивости Активное слушание.	Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.	Проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, совместных досугах и развлечениях. Испытывает чувство радости	Октябрь 6.«Подарки осени»	хороводы, все виды деятельн.	
7	Создать радостное настроение, развивать коммуникативные навыки	Дать представление об основных особенностях строения инструментов, звукоизвлечении и приемах игры. Учить определять и называть музыкальные инструменты народного оркестра	У детей улучшается память, мышление, воображение, внимание, развиваются творческие и музыкальные способности, любознательность. Дети более увлеченно слушают народную музыку в исполнении народных инструментов	7. Цикл занятий «Знакомство с народными муз.инструментами»	Слушание музыки, МРД	Мультимед.система, набор муз. инструм. «Путешествие с Чевостиком»ч.1
8	Обогащать эмоционально-чувственную и познавательную сферу детей через установлениепрос тейших сезонных	Учить различать трёхчастное строение музыки.		8.«Звуки осени»	Игры с именами. Игра «Эхо», ритмич.игра с орешками	презентация «Путешествие с Чевостиком»ч.2

	закономерностей явлений живой и неживой природы					
9			Проявляет интерес к участию в празднике, испытывает чувство радости	9. «Осеннее путешествие Колобка»-развлечение	пение,самост.деят.	презентация «Путешествие с Чехвостиком»ч.3,4
10	Познакомить детей с наиболее типичными особенностями поздней осени; формировать интерес к изменениям в природе.	Развивать артистичность и эмоциональность, достигать выразительности исполнения, отрабатывать синхронность исполнения движений в паре, развивать умения импровизировать		Ноябрь		
				10. «Край родной наш любимый»	распевки, оркестр (видеопартитура)	Презентация о крае
11	Обогащать знания детей о театре -как виде искусства Импровизация в движении + игра на инструментах.приобщение детей к театральной культуре.создать условия для инсценировки.		Сопереживает персонажам литературных и музыкальных произведений.	11.Знакомство с театром ООД «Первые шаги в мир театральных образов»	«Сказочки-шумелки»	«Знакомство с театром»
12	Познакомить детей с наиболее	Учить детей вслушиваться в	Овладевший средствами и	12.ООД «Путешествие по временам года»	слушание музыки,пение,оркестр,д	презентация

	типичными особенностями поздней осени; формировать интерес к изменениям в природе.	звуки осенней природы и оформлять услышанное и наблюдаемое в речи, используя определения и эпитеты	способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками: использует различные формы общения.		\и	«Путешествие с Чевостиком» ч.5,6
13	Развивать умение находить новое решение к созданию образа, проявлять творчество в импровизации.	Учить детей петь спокойно, без напряжения. Учить петь активно, эмоционально. Включить в исполнение песни музыкальные инструменты: ложки, бубен, трещетку.	В театрализованных играх умеет интонационно выделять речь тех или иных персонажей.	13. «Мамочка любимая»	Все виды муз. деят-ти	Презентация
14	Обогащать восприятие детей красотой музыки.	Отрабатывать синхронность исполнения движений в паре, развивать умение импровизировать.	Ощущают потребность в двигательной активности; выполняют несложные движения проявляют высокую активность и любознательность. понимают эмоциональное состояние людей; высказывают мнения	14. «Здравствуй, гостя зима»	Декабрь слушание музыки, пение, МРД	Презентация

			о причинах эмоционального состояния; эмоционально реагируют на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения.			
15	Показать многомерность и гармоничность окружающего мира, силу природы;	Развивать чувство ритма, знакомство с паузой развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы		15. «Музыка Зимы»	Слушание музыки, МРД, д\и, пальч.игры	Презентация
16	Работа по подготовке праздника			16. «Новый год спешит к нам в дом»	игры.песни,хороводы	
17				17. «Скоро Новый год»		
18				18. «Новогодний карнавал»	Все виды муз.деят.,	
19	Совершенствовать восприятие звуков	Работа над шагом польки	Определяет жанр прослушанного	19. «Коляда, коляда	игры,хороводы.танцы	

Январь

	трёх, четырёх, пяти последовательно идущих вверх, вниз.	согласованностью движений в парах. Развивать реакцию на сигнал, чувство ритма, слуховое внимание.	произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.	отвори ворота!»		
20	Формировать умение определять форму и характер произведения.	Согласовывать движения с текстом песни.		20. «Зимние игры и забавы»	Все виды муз.деят.	Презентация
21	Обогащать восприятие детей красотой музыки.	Учить детей различать изобразительность музыки, смену настроений; - Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в творческой деятельности.	Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения. Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста.	21.«Зимняя сказка»	Слушание музыки, МРД, пение, д\и	
Февраль						
22				22.ООД «Музыкальный зоопарк»	Слушание музыки, пальч.игры, д\и	Презентация
23	Работа по подготовке праздника			23. Танец, песня, марш	д\и «Жанры в музыке», МРД, слушание музыки	Презентация
24				24. «Тише едешь-дальше будешь» Неделя ПДД	игры, конкурсы, самостоят.деят.	

25				25. Досуг «Наша Родина сильна»	песни, игры, танцы	
26		Развивать способность к двигательной импровизации.	Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.	26. Масленичная ярмарка	песни, игры, хороводы, танцы, конкурсы	
27	Развитие творческого воображения, формирование исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности			Март		
				27. Весеннее настроение	все виды деятел., д\и, оркестр, сказочки-шумелки	
28	Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	Учить детей различать неречевые звуки, окружающие их в быту.	Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.	28. Развлечение «Наши мамы»	игры, песни, конкурсы	
29				29. Занятие с логопедом «Солнце видеть каждый рад»	МРД, пение, д\и	
30		Развивать чувство юмора.	Понимает скрытые мотивы поведения	30. Цикл занятий: Знакомство с	оркестр, слушание музыки	Презентация

31		Закрепить хороводный и топающий шаг, кружение, расширение круга, выставление ног на пятку, тройной притоп.	героев произведения. Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста. Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству	симфоническим оркестром,ч.1, ч.2 31. Знакомство с симф.оркестром,ч.3,ч.4	Апрель	
32			Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.	32.Неделя смеха и здоровья»	игры,конкурсы, МРД	Презентация
33		Совершенствовать танцевальные		33. Космическое путешествие-досуг	все виды муз.деят.	Презентация

		навыки, развитие внимания, скорости мышления, формировать умение получать удовольствие от танцев.				
34	Формировать умение определять форму и характер произведения.			34. «В здоровом теле-здоровый дух»	конкурсы, игры, песни, танцы	Презентация
35	Стимулировать к проявлению творческого воображения. Воспитывать коммуникативные навыки	Учить: -сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; -различать варианты интерпретации музыкальных произведений; -различать в песне черты других жанров.	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.	35. Земля наш общий дом	игры, пение, оркестр	
				Май		
36	Подготовка к празднику	Предложить детям придумать различные выразительные движения.	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.	36. Цветущий май	слушание музыки, пение, МРД	

37				37.Праздник победы	все виды муз.деят.	
38	Обогащать восприятие детей красотой музыки.			38. «Семейные ценности»	распевки, д\и «Семья», самоств.деятельность	
39				39. Выпускной бал	Все виды муз.деят.	

СТАРШАЯ ГРУППА

Неделя	Целевые ориентиры	Задачи педагогической деятельности	Планируемые результаты развития	Тема образовательной деятельности	Содержание работы (виды деятельности детей с учетом их возрастных особенностей)	Формы работы с детьми	Материалы и оборудование
1			Сентябрь	1.«День знаний» «Здравствуй, детский сад!»	игры,танцы,эстафеты		Видеоролик о музыке
2	Совершенствовать умение различать оттенки настроений, изобразительность произведения	Способствовать развитию умения различать жанр и характер муз.произведения, отдельные средства выразительности в связи со сменой характера.	Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.	2.«Моя семья»	Слушание музыки Пение МРД Самостоятельная деятельность	беседа, д\и «Семья»	Мультимедийная презентация об осени
3				3.«Ранняя осень»			
4	Совершенствовать коммуникативные навыки.	Закреплять представление о высоких и низких звуках, умения исполнять стаккато-легато, исполнять по	Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	4. «Осеннее настроение»		д\и «Поющие тучки»	Мультимед презентация
5	Привитие любви к			5.Цикл занятий «Знакомство с народными			

	народным инструментам	графическому изображению. Учить определять и называть		муз.инструментами		коммуникативные танцы, флеш-игра	видеоролик
6	Обогащать восприятие детей красотой музыки.	народные музыкальные инструменты	Петь без напряжения, плавно, легким звуком;	6.«День музыки»	Слушание музыки Пение		Мультмедийная презентация
7	Активное слушание		произносить отчетливо слова,	7. НОД «Путешествие по осени»	Самостоятельная деятельность		
8	Развивать у дошкольников интеллектуальную инициативу,	Познакомить детей с новыми муз.инструментами,	своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.	8.«Сказка в музыке»			
9	организаторские способности, приучать активно участвовать в подготовке к праздника. :	и, совершенствовать навыки игры на знакомых ипознакомить с приемами игры на новых инструментах.	Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.	9. «Репка на новый лад»театр.постановка		распевкиА.Евт одьевой	
10	создать радостное настроение, развивать коммуникативные навыки	Развитие чувства ритма, чувства формы произведения.				игры	Мультимедийная презентация «Времена года»
	Побуждать родителей к совместной творческой деятельности с детьми.		Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих	10. «Край родной наш любимый»	Слушание музыки Пение МРД	танцы, пение	Мультимедийная презентация
11	Дать представления о диких животных лесов России	Петь подстраиваясь к голосу педагога в разных регистрах.		11«Музыка в природе»		дидактические игры «Чей голос», «Четвертый лишний»	
	Обогащать знания						

12	детей о театре -как виде искусства Активное слушание		предметов (игрушки), объектов природы , испытывает чувство радости; Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы. Умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения. Готов соблюдать элементарные правила в	12.НОД «Путешествие по временам года»	Слушание музыки		
13	Создать условия для инсценировки. Развивать умение находить новое решение к созданию образа, проявлять творчество в импровизации.	развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.		13. «Мамочка любимая»	слушаниемузыки, пение, самостоят.деятельность		
Декабрь							
14	Стимулировать к проявлению творческого воображения.	Воспитывать желание оказывать помощь животным.		14.«Здравствуй, гостя Зима»	МРД, самостоятел. деятельность	ритмические карточкиИ.Каплуновой	Мультимедийное занятие
15				15. «Музыка Зимы»			
16	Воспитывать коммуникативные навыки			16. «Новый год в дои к нам спешит»	Пение, слушание музыки, пальчиковые игры	логоритмическ иераспевки	Мультимедийное занятие
17	Работа по подготовке праздника	Развивать чувство		17.«Скоро Новый год»	Самостоят.деятельность	Артикуляц.гимнастика,пальчи	Мультим.презент.

18		ритма	совместных играх.			к.игры	
19	Формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса – высокое, среднее. Формирование умения детей петь напевно, протяжно, спокойно.	Активизировать психические процессы: память, внимание, восприятие, речь, воображение	Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами	18.«Новый год»		Логоритм.распевки	Мультимедийная презентация
20				Январь		Игры с Дедом Морозом	
21					Слушание музыки, пение, самост.деят.	Игры, хороводы	
22							
23							
24	Повысить общий уровень организации ребёнка.			Февраль		д\и «Жанры в музыке»	
25							Все виды музыкальной деятельности
	Развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-			22.ООД «Музыкальный зоопарк»			
				23. Танец, песня,марш			
				24. «Тише едешь-дальше будешь»			
				Неделя ПДД			
				25. Досуг «Наша Родина сильна»	Пение, самост.деятельн. детей		
				26. Масленичная ярмарка			Мультим презентация

26	речевого интонирования, координации движений.	Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. «Предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).	по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; color: red; margin-bottom: 10px;">Март</div> 27. «Шаги Весны» 28. «Женщины любимые наши» 29. Занятие с логопедом «Солнце видеть каждый рад» 30. «Весеннее настроение» 31. «Музыка Весны»	<p>Все виды музыкальной деятельности</p> <p>Конкурсы, самостоятельная деятельность</p> <p>Слушание, пение, МРД, самостоятельная деятельность</p>
27	Продолжать вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону.				
28	Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению.				
29	Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению.				
30	Петь естественным, высоким, светлым звуком. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие				
31	Петь естественным, высоким, светлым звуком. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие				
32	Петь естественным, высоким, светлым звуком. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие				
			Эмоционально тонко чувствует переживания близких	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; color: red; margin-bottom: 10px;">Апрель</div> 32. « Птицы прилетели» 33. «Космическое	<p>Слушание, МРД, ИЗО, самостоятельная деятельность</p> <p>Все виды</p>

33	<p>способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p>	<p>взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей. Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа.</p>	<p>путешествие»</p> <p>34. «В здоровом теле-здоровый дух»</p> <p>35. «Земля наш общий дом»</p> <p>36. «Цветущий май»</p> <p>37. Праздник победы</p> <p>38. Любимый месяц май</p> <p>39. Скоро Лето!</p>	<p>муз.деятельности</p> <p>Викторина, эстафеты, самостоят.деятельность</p>	<p>Май</p>	
34						
35						
36						
37						
38	<p>Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями. Развивать быстроту реакции при смене движений.</p>					
39						

		Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.					
--	--	---	--	--	--	--	--

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Неделя	Целевые ориентиры	Задачи педагогической деятельности	Планируемые результаты развития	Тема образовательной ситуации	Содержание работы (виды деятельности детей с учетом их возрастных особенностей)	Формы работы с детьми	Материалы и оборудование
1				1.«День знаний» «Здравствуй, детский сад!»	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">Сентябрь</div>		Площадка детского сада
2	Обобщить знания детей об осени.	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр.	Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).	2.«Моя семья»	игры, эстафеты, танцы	д\и«Семья»	Презентация
3	Создать радостное настроение, развивать коммуникативные навыки	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр.	Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.	3.«Ранняя осень»	Слушание музыки, пение, пальчиковые игры, самостоятельные	Д\и «Чей голос»	Презентация
4	Совершенствовать творческие проявления	Развивать музыкальную отзывчивость		4.«Звуки леса»		«Путешествие по угадай-ке»	

5	овать музыкальн й слух в игровой деятельности Р а с ш и р я т ь голосовой диапазон.	У ч и т ь танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.	5.«Знакомство с народными инструментами» (ложки, бубен,барабан)ч. 1.2		Оркестр- видеопартитура Флеш-игра «Узнай инструмент»	Мультим презентация
6					Октябрь		
7	Формирован ие целостной картины мира умение высказывать свою точку зрения			6.«День музыки»	игры,самостоят.деят., коммуникат.танцы		Презент.сиспольз ИКТ
8	Развивать творческое воображение , фантазию	У ч и т ь петь не напрягаясь, естественным голосом; под- водить к акцентам Знакомство с жанром МАРШ. Развивать речь. Воспитывать культуру слушания. Развивать воображение		7.«Урожай собирай»		Конкурсы	видеоролик о животных
9				8.«В гости к лесным обитателям»	Все виды музыкальной деятельности		
10	Учитывыраж ать словами свои впечатления от музыкальных			9. «Осень в родном поселке» (развлечение)	Пение, игры, танцы Слушание музыки, пение,самостоят.деят.,паль		
11					Ноябрь		
12		Воспитание доброто		10. «Осень в лесу»		Оркестр видеопартитура РаспевкиА.Евтодьева ой	
				11. Неделя синички	Дыхательная гимнастика	Д/И «Чей голос»	

13	произведени й Умение сочетать музыку с движениями, менять его в соответствии с изменением музыки придумывать движения самостоятель но.	отношения друг к другу. Групповое пение. Начинать и заканчивать пение всем вместе. Петь протяжно. Учить брать дыхание после каждой фразы.	Умеет планировать последователь ность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи	12. «Как звери готовятся к зиме» 13. «До свиданья, птицы» 14.НОД «Проделки снежной королевы»	конкурсы,игры,пение, самост.деят. Все виды музыкальной деятельности занятие с логопедом	д\и «Угадай сказку» д\и «Угадай инструмент»	Видеоролик о зиме
15		Прохлопать или сыграть на любом музыкальном инструменте ритм ТА-ТА- ти-ти-ТА. Развитие чувства ритма, музы- кальнойпамят и.		Декабрь			
16	Умение сочетать музыку с движениями, менять его в соответствии с изменением музыки придумывать движения самостоятель но.	Учить детей ориентировать ся в пространстве. Развивать внимание. Следить за осанкой		15. «Зима в лесу» 16.Украшаем елочку 17.Скоро Новый год	Все виды музыкальной деятельности	Игра «Метелица»поГ.Вих аревой Игры с Дедом Морозом Игры на развития чувства ритма «Снеговики и снежинки»поА.Зими ной	
17				18.Праздник «Здравствуй, елочка!»	Танцы, хороводы		
18				Январь			
19				19 Колядки		Упражнение «Ладушки- ладошки», «В гости к	С использованием

20	Вызывать эмоциональный отклик.	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.	Владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам	(развлечение) 20. Неделя домашних питомцев	Все виды музыкальной деятельности	бабушке» Оркестр видеопартитура	ИКТ
21	Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.	Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	Умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных	Февраль			
22	Исполнять характерные танцы	Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	Умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных	21. НОД «Путешествие в зимний лес»		д\и «Звуки домашних животных»	Использование ИКТ
23	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	Знакомство с танцевальным жанром – вальс	Умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных	22. «У Бабушки зимушки в гостях»	Все виды музыкальной деятельности	Оркестр видеопартитура	
24		Развитие связной речи, воображения.	Умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных	23. «Витаминное чудо»	Все виды муз-ойдеят-ти		
25	Совершенствовать ритмический	Закрепить знания и понятия об изменении	Умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных	24. День защитника Отечества 25. Ожидание весны	Конкурсы, самостоятельная деятельность детей	Оркестр видеопартитура	

26	слух Доставлять радость, развивать актерские навыки	музыки и наличии частей Групповое и сольное пение. Учить напевному исполнению, Закрепить понятие музыкальное вступление. Повторение знакомых песен. Прохлопать или сыграть на любом музыкальном инструменте ритм Развитие чувства ритма, музыкальной памяти. Выложить ритм кружками. Игра на муз.инструментах по подгруппам. Совершенство вать	игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек	Март		д\и «Цветы»	Мультимедийная презентация «Звуки Весны»						
27				26. . Неделя маминых улыбок	Все виды музыкальной деятельности			Мультимедийная презентация «Весна в природе»					
28				27.Музыкальные подарки для бабушек и мам (праздник)					Видеоролик				
29				28.Весеннее солнышко									
30				29.Неделя весеннего ветерка						д\и на развития ритма			
31				30. «Наши любимые игрушки»							Все виды музыкальной деят.		
32				Апрель									
33				31. Неделя смеха и здоровья								оркестр, д\и «Весело-грустно»	
				32. «Космическое путешествие»									Все виды муз.деят-ти конкурсы, эстафеты, самост.деят-ть
				33.Неделя									

34		творческие проявления		весенних лучиков			
35				34.Книжнина неделя			
36				35.Неделя одуванчиков	Май		
37				36. «Победный май»		Все виды муз.деят-ти	
38				37. «Наш поселок»			
				38. «Здравствуй, лето красное!»		конкурсы, самост.деят.	

МЛАДШАЯ ГРУППА

Не-деля	Целевые ориентиры	Задачи педагогической деятельности	Планируемые результаты деятельности	Тема образовательной ситуации	Содержание работы (виды деятельности детей с учетом их возрастных особенностей)	Формы работы с детьми	Материалы и оборудование
1. 2	Социализация детей в младшей детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить	Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и	Сентябрь 1.Неделя радостных знакомств 2.Неделя маленьких	Коммуникативные танцы-игры, пляски с погремушками	ДИ «Чей звук»	Использование ИКТ

3	взрослыми и сверстниками	воспринимать и определять веселые и грустные произведения.	мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.	человечков. Звучащие звуки		оркестр
4	Развитие сенсорных музыкальных способностей:	Знакомить с произведениями П.И.Чайковского, Д.Б.Кабалевского.		3.Разноцветная неделя	Слушание музыки, пение, самостоятельная деятельность детей	
5	различие контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно)	Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками,	4.Неделя красивых листьев		
6			избирательность в предпочтении манипулирования со звуками,			
7	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный)	Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.	5.Неделя плюшевых игрушек		
8	Подведение к исполнению метрической пульсации	Воспитывать коммуникативные качества у детей		6.Неделя осенних подарков		
9		Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного	Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные	7.Неделя осенних дождей и лужиц	Все виды муз.деятеьн.	
10				8.Здравствуй, Осень золотая		
				9.Неделя		
					Октябрь	
					Ноябрь	

11	характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	произведения, различает веселые и грустные мелодии.	музыкальных сказок			
12	Узнавать знакомые произведения.	Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры).	10.Неделя маленьких песенок			
13	Различать высокое и низкое звучание		11.Веселый огород!			
14	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.		12.До свиданья, птицы			
15	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.		13.Здравствуй Зимушка зима			
16	Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.					
17	Учить различать					
18						
19						

Декабрь

20	высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать внимание	экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.	каникулы	
21	Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения		19.Рукавичка	Январь
22			20.Прощай елочка	Февраль
23		Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).	21.«Зимняя мелодия»	
24	Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять		22. «Путешествие в зимний лес»	
25			23. Неделя домашних питомцев»	
26		ориентироваться в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной	24.Угадай мелодию	Март
27			25.Ожидание весны	
			26. Праздник бабушек и мам	

28	движения мелодии Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам	выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характера музыки (веселая-грустная); - подпевать элементарные попевки; - двигательно интерпретировать простейший метроритм; - играть на шумовых музыкальных инструментах.	27.Неделя маминых улыбок			
29						
30			29.Неделя капли и ручейков	Апрель		
31		Ритмично двигается под музыку.	30. В гости к Солнышку			
32		Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.	31.Неделя веселья			
33	Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных	Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные	32.Наши любимые игрушки			
			33.Любимые песенки для			

34		инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца	произведения, различает веселые и грустные мелодии. Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры).	малышей 34.Весенние цветочки	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; color: red;">Май</div>		
35			Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы. Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные	35.Цветущий май			
36				36.Неделя весенних лучиков			
37		Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке		37.Здравствуй, Лето красное!			
38							

			музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).				
--	--	--	--	--	--	--	--

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Методы музыкального развития:

- Наглядный-сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- Словесно-слуховой-пение;
- Слуховой-слушание музыки;
- Игровой-музыкальные игры;
- Практический-разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная ООД(комплексная, тематическая, традиционная)
- Праздники, развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность(театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- Музыка в других видах ООД
- Совместная деятельность детей и взрослых (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)
- Индивидуальная музыкальная ООД (творческие занятия, развития слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучении игре на ДМИ).

Способы музыкального развития

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

Средства музыкального развития.

- Музыкальные инструменты;
- Музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью **методического подхода** программы по музыке является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.

Общий методический подход можно сформулировать следующим образом: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат»

2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекционной работе

Основная задача коррекционно-педагогической работы- создание условий для всестороннего развития ребенка в целях обогащения его социального опыта и гармоничное включение в коллектив сверстников.

Основная задача образовательной области «Художественно-эстетического развития»- формирование детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических накоплений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности.

В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие детей с сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умение выражать в художественных образах свои творческие способности.

Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения воспитанниками программы:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте: низкий-средний-высокий;
- петь протяжно, четко произносить слова, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- различать и называть музыкальные инструменты, исполнять простейший ритм.

Индивидуальный образовательный маршрут

Программа «В мире сказок»

Цель программы: создание условий для развития творческой активности и игровых умений, артистических способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность;
воспитание у ребенка основ общей культуры;
приобщение детей к искусству театра.

Задачи программы:

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Пополнять словарный запас.
- Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с театральной терминологией.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательной деятельности ДОО осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Этому способствуют **современные способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста.

В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной

образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности.

Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительные развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- наблюдения - в уголке природы; за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
 - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
 - создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
 - трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
 - беседы и разговоры с детьми по их интересам;
 - рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
 - индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
 - двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки включает:

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы; сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
- свободное общение воспитателя с детьми.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

• **Совместная игра воспитателя и детей** (сюжетно-ролевая, режиссерская, игродраматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания

творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

• **Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

• **Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в

рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? Что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

• **Музыкально-театральная и литературная гостиная** (детская студия) – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

• **Сенсорный и интеллектуальный тренинг** – система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

• **Досуг** – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

• **Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность** носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Методы и способы реализации культурных практик

Методы организации и осуществления познавательной деятельности детей, обеспечивающие разнообразие методов организации непосредственно образовательной деятельности с детьми:

- методы, обеспечивающие передачу информации педагогом и восприятие ее детьми средствами слушания, наблюдения, практических действий (**перцептивный аспект**): словесный (объяснения, беседа, инструкция, вопросы и др.), наглядный (демонстрация, иллюстрация, рассматривание и др.), практический;
- характеризующие усвоение нового материала детьми путем активного запоминания, самостоятельных размышлений или проблемной ситуации (**гностический аспект**): иллюстративно-объяснительный, проблемный, эвристический, исследовательский и др.;
- характеризующие мыслительные операции при подаче и усвоении учебного материала (**логический аспект**): индуктивный (от частного к общему), и дедуктивный (от общего к частному);
- характеризующие степень самостоятельности учебно-познавательной деятельности детей (**управленческий аспект**): работа под руководством педагога, самостоятельная деятельность детей.

Методы реализации культурных практик в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей делятся на несколько групп в зависимости от их направленности.

Первое направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений, способствующая:

- накоплению творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков;
- рассмотрение их в противоречиях, обуславливающих их развитие;
- моделирование явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.

Методы, использованные здесь: наглядно-практические, сериации и классификации (традиционные) и формирования ассоциаций, установления аналогии, выявления противоречий (нетрадиционные) и др. Основными формами работы с детьми являются образовательная деятельность и экскурсии.

Второе направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений. Выполнение заданий данной группы позволяет:

- рассматривать объекты, ситуации, явления с различных точек зрения;
- находить фантастические применения реально существующим системам;
- осуществлять перенос функций в различные области применения;
- получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации.

В основном здесь традиционно используются словесные и практические методы.

Нетрадиционно - целый ряд приемов в рамках игрового метода: аналогии, «оживления», изменения агрегатного состояния, «матрешки», «наоборот», обращения вреда в пользу, увеличение-уменьшение и др.

Основные формы работы здесь – подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей.

Третье направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений, способствующая:

- приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем;
- изменению внутреннего строения систем;
- учету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений.

Среди традиционных методов работы – экологические опыты и экспериментирование с изобразительными материалами, среди нетрадиционных – методы фокальных объектов и синектики, усовершенствование игрушки, развития творческого мышления и конструирования.

Основные формы работы – конкурсы детско-родительского творчества (традиционно), организация подгрупповой работы детей в лаборатории (нетрадиционно).

Четвертое направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на создание новых объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая:

- развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;
- ориентирование при выполнении творческого задания на идеальный конечный результат развития системы;
- переоткрытия уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.

Среди традиционных методов работы здесь выступают диалоговые методы и методы экспериментирования. Среди нетрадиционных – методы проблематизации, мозгового штурма, развития творческого воображения и др.

Основные формы работы – организация детских выставок (традиционно), организация проектной деятельности детей и взрослых (нетрадиционно). При этом существует целый ряд нетрадиционных техник создания творческого образа, в частности изобразительного.

Культурные игровые практики, как организационная основа образовательной деятельности

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Культурные игровые практики как организационная основа образовательной деятельности		
- Сюрпризные игровые моменты - Игровые моменты-переходы от одного режимного процесса к другому - Игры-наблюдения - Подвижные игры - Сюжетно-ролевые игры - Строительные игры	Индивидуальная Игры по выбору Игры - «секреты»	Групповая Игры рядом Игры по инициативе детей Игры – «предпочтения»	Коллективная Игры –«время проведения» Игры - «события» Игры - «творчество»
	Непосредственно образовательная деятельность со взрослым		
	Прямое руководство игрой Игра-беседа Игровые обучающие ситуации Игра-занятие Игра-драматизация Игра-экспериментирование Игра-моделирование	Через предметно-игровую среду Проблемные ситуации Игры, провоцирующие изменения игровой среды Игры-путешествия Игры-развлечения Игры- аттракционы	Через сверстников Совместно-игровые действия Игра-диалог Игра-тренинг Режиссерские игры
	Совместная образовательная деятельность детей и родителей		
	Индивидуальная	Групповая	Межгрупповая
	Народные игры Развивающие игры Строительные игры Технические игры Спортивные игры		Игры-конкурсы Неделя игры и игрушки в ДОУ Игровые досуги и праздники

--	--	--	--

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется *в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд **общих требований**:

развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений; создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;

- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;

- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах, через социальные сети пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению детской библиотеки
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;

- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

2.7. Иные характеристики содержания программы
Работа музыкального руководителя с одаренными детьми.
Индивидуальный образовательный маршрут «ДОМАШНИЙ ОРКЕСТР»
 в подготовительной группе
 «Песенка-чудесенка»
 по разделу музыкального развития.

Автор – разработчик
 музыкальный руководитель
 Гребенщикова Н.Ю.

Актуальность: Игра на детских музыкальных инструментах создает коммуникативное общение дошкольника. Освобождает накопившуюся негативную энергию, снижает напряжение. Игра на детских музыкальных инструментах формирует личные качества ребенка..

Добиваясь слаженности игры в оркестре на различных инструментах совершенствуются навыки и умения. (ложки, трещотки, бубны)

Музыкально – дидактические игры развивают память детей, направляют на узнавание знакомых музыкальных произведений и композиторов.

ЗАДАЧИ:

Учить узнавать три жанра музыки: песня, марш, танец.

Развивать умение различать плясовую, польку, вальс

Индивидуальный образовательный маршрут
Ф.И ребенка _____

Актуальность:

Пение создает условие для музыкального, эмоционального общения дошкольника, освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Цель: Цель индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) : привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. воспитывать и прививать любовь к музыке. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребенка о певческой культуре;

2. развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально- слуховые представления, чувство ритма)
3. обучить основам сценической культуры, работе в коллективе;
4. развивать индивидуальные творческие способности ребенка на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса;
5. сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности ребенка

Количество занятий в неделю: _____

Рекомендации по работе с родителями: _____

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты, театральные костюмы, русские народные костюмы, театральные куклы, декорации, танцевально-игровая атрибутика, фонограммы, ширма, теневой театр, пальчиковые театр, настольный театр, варежковый театр, и т.д. пианино, музыкальный центр, проектор, экран, ноутбук.

3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания дошкольников

1. Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
7. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
8. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
9. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
10. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
11. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
12. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
13. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
14. Ритмическая мозаика Буренина А.И.
15. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
16. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990
17. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Гогоберидзе А.Г., Драгунская В.А.-М., 2005
18. Методика А.Евтодьевой «Учимся петь играя»
19. Потанцуй со мной дружок И. Каширскова, И.Новоскольцева

20. Программа «Ладушки» : методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов: Издательство « Невская нота»., Санкт-Петербург 2010г
21. Наш веселый оркестр: I ,II часть методическое пособие с аудио (2СД и видео /АД)_приложением для музыкальных руководителей детских садов:Издательство «Невская нота»., Санкт-Петербург 2004г
22. Праздник шаров И.Каширскова, И. Новоскольцева; методическое пособие с аудиоприложением (2СД) для музыкальных руководителей детских садов Издательство «Невская нота»., Санкт-Петербург 2004г
23. Библиотека программы «Ладушки» «Ансамбль ложкарей» И.Каширскова методическое пособие с аудиоприложением (СД) для музыкальных руководителей детских садов: Издательство «Невская нота»., Санкт-Петербург 2015г
24. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) И.Каширскова; И.Новоскольцева пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005г
25. Ладушки «Ах карнавал» И.Каширскова; И. Новоскольцева Праздники в детском саду I пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор»., Санкт-Петербург 2015г
26. «Карнавал Сказок -I»И.Каширскова; И. Новоскольцева Праздники в детском саду I пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор»., Санкт-Петербург 2007г
27. «Учимся петь и танцевать играя» А.А. Евтодьева методическое и практическое пособие по орбучению дошкольников пению и движениям в игровой форме.
28. Библиотека программы «Ладушки» И.Каширскова; И.Новоскольцева Планирование и репертуар занятий с аудиоприложением (2СД) Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010г
29. И.Каширскова; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД); средняя группа пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор»., Санкт-Петербург 2011г
30. И.Каширскова; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД); старшая группа пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор»., Санкт-Петербург 2010г
31. И.Каширскова; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3СД); подготовительная группа пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор»., Санкт-Петербург 2008г
32. И.Каширскова; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД); подготовительная группа пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор»., Санкт-Петербург 2009г
33. И.Каширскова; И. Новоскольцева «Топ – топ каблучок» танцы в детском саду пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений «Композитор»., Санкт-Петербург 2000г
34. А.Д. Рыжов «У нашего двора нет веселья конца!» Сборник сценариев, праздников и музыкальных досугов., Издательство «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2006г

3.3.Режим (циклограмма) работы музыкального руководителя по группам

понедельник	Утренняя гимнастика Подготовка к занятиям ХЭР(музыка) ХЭР(музыка) Индивидуальная работа с детьми Работа с документами Работа с педагогами Написание планов ХЭР(музыка) Кружок «В мире сказок»	8.00-8.40 8.45-8.55 9.00-9.20 9.35-10.00 10.20-10.50 11.00-11.30 11.40-13.00 13.10-14.30 14.40-15.20 15.30-15.50
вторник	Утренняя гимнастика Подготовка к занятиям ХЭР(музыка) Написание планов Физическое развитие Индивидуальная работа с детьми Изготовление декораций к праздникам Работа по оснащению предметно-развивающей среды Индивидуальная работа ХЭР(музыка)	8.00-8.40 8.45-8.55 9.00-9.10 9.15-10.15 10.20-10.50 11.00-12.00 12.10-15.00 15.10-15.30 15.35-15.45 15.50-16.00
среда	Утренняя гимнастика Подготовка к занятиям ХЭР(музыка) Подборка материала ХЭР (музыка) Индивидуальная работа с детьми ХЭР (музыка) Написание планов Изготовление дидактических пособий Методико-педагогическая работа (взаимодействие с родителями) ХЭР(музыка)	8.00-8.40 8.45-8.55 9.00-9.20 9.25-9.30 9.35-10.00 10.05-10.25 10.30-11.00 11.10-12.00 12.10-15.00 15.10-15.25 15.30-15.50
четверг	Утренняя гимнастика Подготовка к занятиям ХЭР(музыка) Подборка материала Физическое развитие Индивидуальная работа с детьми Физическое развитие Написание планов Работа с педагогами Подготовка к праздникам и развлечениям ХЭР(музыка)	8.00-8.40 8.45-8.55 9.00-9.10 9.15-9.25 9.30-9.50 10.00-10.15 10.20-10.50 11.00-13.00 14.10-15.00 15.10-15.45 15.50-16.00

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия в детском саду

пятница	Утренняя гимнастика	8.00-8.40
	Подготовка к занятиям	8.45-8.55
	Физическое развитие	9.00-9.20
	Подготовка к занятиям	9.25-9.30
	Физическое развитие	9.35-10.00
	Индивидуальная работа	10.10-10.30
	Индивидуальная работа	10.35-11.00
	Индивидуальная работа	11.10-12.00
	Диагностика индивидуальная работа	12.10-13.00
	Написание планов	13.10-15.00
	Работа с документацией	15.10-15.20
Физическое развитие или кружок »	15.30-15.50	

Мероприятия	Возрастная категория детей	Сроки проведения	Ответственный
«День Знаний»	Группы старшего возраста (5-7 лет)	1 сентября	
«Международный день музыки»	Группы старшего возраста (5-7 лет)	1-ая неделя октября	
Праздник Осени, конкурс чтецов	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (3-7 лет)	4-ая неделя октября	
«День Матери»	Группы старшего возраста (5-7 лет)	4-я неделя ноября	
«Новый год»	Группы детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста (2-7 лет)	3-4-я неделя декабря	
«Колядки»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (3-7 лет)	2-я неделя января	
«День защитника Отечества»	Группы детей старшего возраста (5-7 лет)	3-я неделя февраля	
«Праздник мам и бабушек»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (3-7 лет)	1-я неделя марта	
«День Смеха»	Группы детей , среднего, старшего возраста (5-7 лет)	1-ая неделя апреля	
«День Космонавтики»	Группы детей старшего возраста (5-7 лет)	2-ая неделя апреля	
« День победы»	Группы детей старшего возраста (5-7 лет)	2-ая неделя мая	
Выпуск в школу	Группа детей старшего возраста (6-7 лет)	4-ая неделя мая	
«Международный день защиты детей»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (4-6 лет)	1 июня	

3.5. Развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию в соответствии с образовательными областями

Музыкальный руководитель в своей профессиональной деятельности применяет и комбинирует разнообразные педагогические технологии и методики для создания предметно-развивающей среды:

- коррекционные технологии: музыкальная терапия, сказкотерапия;
- методика К.Орфа - “обучение в действии”. Главный принцип этой технологии — “учимся, делая и творя” — позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования;
- методика Т.Э.Тютюниковой «Элементарномузицирование» - импровизационно-творческое музицирование;
- методика Т.Боровик «Хор рук». Эта методика подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего - «дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера»;
- здоровьесберегающие технологии для снятия утомления нервной системы детей во время и после НОД: ритмопластика, динамические паузы, подвижные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, попевки на одном, двух и нескольких звуках, коммуникативные игры, самомассаж ;
- коммуникативные танцы – методика для создания атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психического раскрепощения. Эффективно решает задачи по развитию у детей коммуникативных навыков, развитию двигательной координации и чувства ритма;
- «Сказочки-шумелки» - Е.Железновой, методика для развития внимания, слухового восприятия, связной речи, памяти и фантазии у детей 2 – 5 лет.

Помимо педагогических технологий и методик использует в своей деятельности приемы импровизации, пантомимы

Паспорт музыкального зала Положение

О центре музыкального воспитания и развития.

Общие положения.

1. Музыкальный зал является центром художественно-эстетического развития, где проходят музыкальные занятия, хореография, выставки детских рисунков, развлечения, праздники.
2. Музыкально – педагогическую деятельность осуществляет музыкальный руководитель. На него возлагается ответственность за хранение учебно-методических, дидактических и других материалов, различных детских музыкальных инструментов, детских музыкальных игрушек, атрибутов и т.д

п/№	Наименование оборудования	к-во
	Мебель	
1.	Журнальный столик	1
2.	Письменный стол	1
3.	Стул	1
4.	Кресло	1
5.	Стульчики детские	30
6.	Скамейки	4
7.	Часы	1
8.	Экран	1
9.	Скамейка (Б)	4

10.	Прожектор	1
	Музыкальные инструменты для детей	
11.	Погремушки	24
12.	Барабан	2
13.	Маракасы большие	1
14.	Трещетка	1
15.	Свистулька	2
16.	Треугольник	2
17.	Ксилофон металлический	1
18.	Ложки деревянные	31
19.	Колокольчики	18+13
20.	Дудочка красная	2
21.	Металлофон с часами	1
22.	Металлофон деревянный	2
23.	Колокольчик большой	1
24.	Бубен маленький	6
25.	Труба зеленая	1
26.	Констаньета	4
27.	Бубенчик	4
28.	Маракасы	2
29.	Шумелки	3
30.	Палочки	2
	Музыкальное оборудование	
31.	Пианино	1
32.	Музыкальный центр	1
33.	Магнитофон (Eltnbtng)	1
34.	Колонки	4
	Раздаточный материал	
35.	Платочки красные	4
36.	Платочки синие	3
37.	Платочки зеленые	12
38.	Платочки красные (Б)	23
39.	Лента желтая	11
40.	Лента сиреневая	5
41.	Лента оранжевая	2
42.	Лента красная	1
43.	Салюты	16
44.	Цветы	25
45.	Ваза для цветов	1
46.	Елочка	1.
	Оборудование для физкультуры	
47.	Обручи	19
48.	Мяч прыгунок	2
49.	Стойки	3
50.	Волейбольный мяч	1
51.	Мячи маленькие	16
52.	Лошадка на палочке	2
	Пособия для театрализованной деятельности	
53.	Ширма напольная	1
54.	Ширма настольная	1
55.	Домик	1

56.	Карусель на деревянной подставке	1
57.	Кукла на руку заяц	1
58.	Кукла на руку собака	1
59.	Кукла на руку клоун	1
60.	Кукла на руку дед	1
61.	Кукла на руку снегурочка	1
62.	Кукла на руку кошка	1
63.	Кукла на руку внучка	1
64.	Кукла на руку Петрушка	1
65.	Кукла в кокошнике	1
66.	Мягкая игрушка Клоун	1
67.	Мягкая игрушка Заяц	1
68.	Пальчиковый театр (набор)	10
69.	Домашний кукольный театр (р.н.сказки)	
70.	Детский кукольный театр (коза, дед, бабка, волк. петушок, мышка, три козленка)	
71.	Методическое пособие с дидактическим материалом д/сада и начальной школы.	
п/п№	музыкально-дидактические игры	
1	«Солнышко и тучка»	
2	«Научи матрешек танцевать»	
3	Музыкально дидактическая игра «Зайцы»	
4	«Птичка и птенчики»	
5	«Кого встретил Колобок»	
6	«Зайка к деткам подбежал	
7	«»Звонкие бубны»	
игры со звуками и музыкальными инструментами		
8	«Послушный мячик»	
9	«Колечко»	
10	«Петушок, курочка и цыпленок»	
11	«Угадай на чем играю»	
12	«Слушаем внимательно»	
13	«Какой инструмент у Кати»	
14	«Эхо»	
15	«Я по лугу гуляла»	
16	«Веселые дудочки»	

