

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Анжеро-Судженского городского округа
«Детский сад №39»

**Мини – музей
как средство нравственно – патриотического
воспитания дошкольников
(проект)**

Составитель:
Шипилова М.А., воспитатель
Савко В.А., воспитатель

Анжеро – Судженский ГО
2020

Автор-составитель: Шипилова М.А., воспитатель, высшая квалификационная категория;

Савко В.А., воспитатель, первая квалификационная категория

«Мини – музей как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников»: проект.- Анжеро-Судженский ГО.

В проекте представлены материалы по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства.

Создание мини – музея в ДОО способствует приобщению детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности, позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

Проект «Мини-музей как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников» разработан с учётом принципа интеграции, который позволяет совместить решение задач нравственно-патриотического воспитания дошкольников средствами декоративно прикладного искусства, разных видах деятельности: изобразительной, игровой, художественно-речевой.

Знакомя детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, в лице педагогов, осуществляется единство эстетического и их духовного развития через декоративно-прикладное искусство и традиционные виды народного художественного промысла.

Содержание

1.	Введение	3
2.	Значение музейной педагогики в нравственно патриотическом воспитании	5
3.	Организация мини – музея в условиях ДОУ	7
4.	Подпроект «Ложкин дом»	16
5.	Подпроект «Сказочная гжель»	19
6.	Подпроект «Русская изба»	22
Заключение		24
Литература		25
Приложение		27

1. Ведение

*«Детство – каждодневное открытие мира и,
поэтому надо делать так, чтобы оно стало,
прежде всего, познанием человека и Отечества,
их красоты и величия»*

В.А.Сухомлинский.

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к нравственно - патриотическому воспитанию дошкольников, реализация которых способствовала бы созданию качественно новых направлений в организации этой деятельности с подрастающим поколением.

Воспитание чувств патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убеждённости и вдохновения. Эта весьма кропотливая работа должна осуществляться систематически и планомерно во всех группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному селу, к своей стране.

Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории своей Родины следует начинать с раннего детства. Актуальность этого вопроса подчёркивается и нормативными документами, регламентирующими работу ДОУ, так ФГОС ДО определяет ряд требований к образовательной программе « ...содержание программы должно формировать знания о малой родине и Отечестве».

В проекте «Национальной доктрины образования Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить«... воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью».

Дошкольники очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы, именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Таким образом, патриотическое воспитание на современном этапе становится неотъемлемой частью педагогической деятельности детских садов, как первых звеньев в непрерывной системе образования. Социальный заказ государства, гуманистические тенденции в образовании, вариативность системы дошкольного образования позволяют использовать инновационные подходы в нравственно-патриотическом воспитании.

В условиях нашего города имеется один музей и ориентирован он в основном на взрослое население. Наше дошкольное учреждение находится далеко от центра города, и существует проблема с организацией его посещения.

Анализ проведенного анкетирования с родителями «Часто ли наши дети бывают в музеях?» показал, что большая часть воспитанников детского сада ни разу не бывав в музее. Причины самые разные: многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения: «Малы и ничего не поймут, чего зря время тратить»; папам и мамам просто не приходит в голову идея такой экскурсии.

Как же привлечь внимание родителей к музеям? Прямая агитация здесь вряд ли поможет. Поэтому мы решили использовать элементы музейной педагогики в образовательном процессе своей группы. Анализ актуальности позволил организовать в детском саду работу по проекту «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами мини-музея»

2.Значение музейной педагогики в нравственно-патриотическом воспитании

Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствуют музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений.

Музейно–образовательная программа располагает специальными методами и средствами приобщения человека к культурному наследию с помощью бесценных сокровищ, хранящихся в музеях, а также окружающего предметного мира. К музейно–образовательным программам относят определенные формы и методы взаимодействия музея и ребенка.

Безусловно, детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания. Музейно-образовательные программы активно внедряются в дошкольную и школьную практики, используются в рамках гуманитарно-эстетического и естественно –научного профиля.

Включение музеев в образовательный процесс - дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Экскурсовод музея и педагог образовательного учреждения должны отдавать себе отчет в том, что ребенок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей. Познавать же окружающий мир ребенок начинает именно с «расшифровывания» для себя этого скрытого смысла вещей. Задача экскурсовода помочь ему в этой не простой и очень важной познавательной деятельности. Требуется большая предварительная подготовка к общению с предметным миром культуры, это непосредственно связано с формированием музейной культуры человека.

Интерес к окружающему миру, к культуре, пробуждается у ребенка еще в раннем возрасте, когда рамки его ограничиваются стенами дома ,близкими

людьми, привычными предметами, установившимися правилами и нормами поведения в семье.

Музейная педагогика обладает многими значениями и смыслами, дает богатую пищу для размышлений и раздумий. С ее помощью происходит «погружение» ребенка в историческое прошлое родного края, изучение природных богатств и окружающего мира.

Музейно-образовательная программа экскурсионной работы с детьми призвана раскрывать и развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения; создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала; преодолевать разрыв между физическим и духовным развитием детей, предлагать нетрадиционные формы работы, с элементами игры, поиска и совершенствования.

Средства музейной педагогики, взаимное партнёрство, сотрудничество с родителями в ходе образовательного процесса позволяют расширить духовно нравственные представления детей о собственной душевной близости, сопричастности своего «Я» с другими людьми, живущими, работающими, рядом. Появляется возможность «погружения» детей в информативную, новую для них предметную среду, возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, другими детьми и взрослыми, возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний в детской и совместной с родителями, воспитателями творческой деятельности (изобразительной, интеллектуальной, речевой – формируется достаточно богатый словарный запас, развивается связная речь, ручная умелость, мышление и т.д.).

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающей условия погружения личности в специально организованную предметно – пространственную среду, которая включает в себя элементы искусства старины.

3. Организация мини-музея в условиях дошкольного образовательного учреждения

Слово "музей" происходит от греческого слова *museion* и латинского *museum* - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Назначение музея – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого, с нашей точки зрения, состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками. Важная особенность мини-музеев — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, пополнять их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Для расположения мини-музея мы используем групповую комнату.

Встраивание фрагментов экспозиции в интерьеры группы, способствует воссозданию материальной и образной среды, погружение в которую так важно для детской психики. Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно должны отражать специфику возраста детей данной группы. Мини-музей должен постоянно пополняться новыми экспонатами.

Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми.

Работу по созданию мини-музея можно разделить на три этапа:

1. Подготовительный этап

В начале работы коллектив группы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяют тему и название мини-музея, разрабатывают его модель, выбирают место для размещения.

2. Практический этап

Взрослые и дети, следуя своим моделям, создают мини-музеи в группе. Большую роль в этом процессе играют родители, которые приносят экспонаты, помогают в оформлении. На последней стадии этого этапа воспитатели вместе с детьми разрабатывают содержание экскурсий по своему музею, причем сами дошкольники могут предложить, что именно они считают нужным рассказать о своём мини-музее. Желаящие становятся экскурсоводами.

3. Подведение итогов.

Тематика мини-музея может быть различной

1 этап. Постановка целей и задач перед родителями воспитанниками группы.

Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как:

- родительские собрания;
- консультации
- индивидуальная работа.

2 этап. Выбор помещения.

3 этап. Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

4 этап. Оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:

- оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм;
- наличие детской мебели для проведения игр, занятий;
- соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Также материалы для проведения анкетирования, диагностики

7 этап. Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.

8 этап. Открытие мини - музея с приглашением детей и их родителей

В своей группе мы решили, что будет здорово, если наших воспитанников будут окружать предметы народного быта, культуры, истории, что позволит каждому воспитаннику в полной мере ощутить себя частью великого народа.

Задумав оформить мини- музей в группе, мы задали себе вопрос: какой же должна быть развивающая среда в нем? Прежде всего, она должна удовлетворять потребности в движении, деятельности, в общении, в познании.

Определили основные характеристики предметной среды для дошкольников:

- разнообразие: наличие всевозможного игрового и дидактического материала;
- доступность: расположение материала в поле зрения ребенка;
- зонирование: организация предметной среды (игровая, учебная зона, зона отдыха).

Педагогические условия для успешной реализации проекта необходимо:

- ориентированность деятельности мини-музея по воспитанию патриотизма не на процесс, а на конечный результат;
- отношение педагогов к патриотическому воспитанию дошкольников как важной части целостного педагогического процесса;
- включение воспитанников в проектно-исследовательскую деятельность в процессе приобщения их к культурным музейным ценностям;

В связи с этим в группе организована работа по проекту «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами мини-музея»

Цель проекта: Обогащение знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве в процессе создания мини-музеев в группе ДОУ.

Задачи проекта:

- продолжать знакомить дошкольников с многообразием видов народного декоративно-прикладного искусства, историей их возникновения (дымковская игрушка, городецкая, хохломская, гжельская, матрешка);
- продолжать развивать навыки лепки из глины, передавать образы;
- формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, в разных видах искусства, подбирать материал для самостоятельной художественной деятельности;
- воспитывать интерес к народным промыслам, к народному декоративному творчеству.
- развивать художественные и творческие способности дошкольников;
- развивать речь, расширяя словарный запас (экспозиция, экспонат, музей, выставка);
- привлекать родителей к участию в проекте.

Вид проекта –познавательно-творческий

Участники проекта:

- дети средней группы;
- воспитатели группы
- родители воспитанников;

Сроки реализации проекта: долгосрочный

Ожидаемые результаты

В результате реализации проекта предполагается получить изменения в ценностных ориентациях:

Познавательные: у ребенка пробуждается потребность в новых знаниях, его собственный опыт расширяется за счет приобщения к тому, что известно другим; перед ним открывается значимость учения.

Ценности преобразования: возникает стремление самому творить то, что доступно другому, и создавать нечто новое, оригинальное.

Ценности переживания: ребенок проникается чувством красоты, совершенства созданных человеком вещей, творений искусства; возникает чувство уважения к мастерству. Формируются начала духовности как свойства сознания.

План работы мини-музея на 2018-2019 учебный год

Месяц	Содержание
сентябрь	подпроект «Ложкин Дом»
ноябрь	подпроект «Сказочная гжель»
январь	подпроект «Русская изба»
март	подпроект «Удивительная дымка»
май	подпроект «Городецкие птицы»

В процессе создания мини-музея учитывались следующие принципы:

- **интеграции** - мини-музей должны учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей, в частности, "Социально-коммуникативное развитие», по воспитанию у детей патриотических чувств;

- **деятельности и интерактивности** - мини-музеи должны предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.);

- **научности** - представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком;

- **гуманизации и партнерства** - мини-музеи должны предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе "взрослый - ребенок", "ребенок - ребенок";

- **культуросообразности** - мини-музеи должны быть ориентированы на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непрерывно образовательной деятельности в музейном пространстве;

- **динамичности и вариативности** - экспозиции мини-музеев должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы;

- **разнообразия** - наполнение мини-музеев экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира;

- **регионального компонента** - мини-музеи должны предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Интеграция с образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие

Расширение представлений детей о родной стране, о государственных праздниках. Формирование интереса к «малой Родине». Рассказы детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края; о замечательных людях, прославивших свой край.

Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Развивать желания участвовать в совместной трудовой деятельности.

Воспитание самостоятельности.

Развитие желания помогать друг другу.

Познавательное развитие.

Создание условий для реализации детьми проектов: продуктом проектной деятельности являются альбомы о народных праздниках, национальных костюмах, родах войск российской армии и т.д. Развитие проектной деятельности исследовательского типа. Организация презентации проектов. Рассказ детям о культуре родного края, о традициях, о замечательных людях.

Речевое развитие.

Расширение представлений детей о многообразии окружающего мира.

Поощрение попыток детей делиться с педагогами и сверстниками разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.). Накопление у детей опыта участия в беседах со сверстниками и со взрослыми о событиях, происходящих в поселке, о достопримечательностях родного края.

Развитие интереса детей к художественной и познавательной литературе.

Формирование умения внимательно и заинтересованно слушать сказки, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки.

Художественно-эстетическое развитие.

Развитие эстетического восприятия, умения созерцать красоту окружающего мира. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов.

Рассматривание картин, иллюстраций.

Развитие у детей интереса и любви к патриотической музыке, музыкальной отзывчивости на нее.

Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с патриотической народной музыкой.

Физическое развитие.

Разучивание с детьми народных подвижных игр, в которые играли наши дедушки и бабушки. Способствовать развитию выносливости, гибкости, силы воли, смелости, стойкости через игры-соревнования, спортивные эстафеты

Музейная педагогика в детском саду призывает дать ребенку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и осуществлять свой выбор.

Музейно-педагогический аспект работы с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации, - важно добиться у детей пробуждения творческой активности.

Эффективным средством развития познавательного интереса детей являются творческие задания, рассчитанные на догадку, знания, опыт. В этом нам помогают:

- Логические задания по определению качественных признаков предмета,
- мастер-классы по лепке, оригами

Хочется отметить, что экспонаты наших мини-музеев используются не только в основной образовательной деятельности, но и при организации игровой и экспериментальной деятельности. Мы считаем, что создание мини-музеев, а не просто коллекций в группах, позволит педагогам:

- сделать слово «Музей» привычным и привлекательным для детей;
- обогатит средства формирования культуры дошкольников;
- приобщит маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей;
- будет способствовать развитию сенсорного опыта дошкольников;
- поможет выработать правильные формы взаимодействия дошкольников с окружающим миром.

Небольшой мини-музей в группе ДОУ может стать началом большого пути человека в мир всемирной культуры, оказать влияние на формирование его личности, воспитать достойного гражданина.

Подпроект **«Ложкин дом»**

Обоснование

Проблема - недостаточные знания детей об истории происхождения предмета быта - ложки

Каждый день мы встречаемся с ложкой. За завтраком, обедом, ужином. Есть немало поговорок о ложке: «Дорога ложка к обеду», «Без сноровки и ложку мимо рта пронесешь», «У богатого ложка ковшом, у убогого ложка веселком», «Был бы обед, а ложка сыщется». Но так ли проста функция и история ложки? И мы с детьми решили побольше узнать о ложке.

Цель

Формировать и развивать устойчивый познавательный интерес детей к процессу открытия новых, необычных знаний о знакомом предмете – ложке. Узнать историю происхождения русской ложки. Развитие любознательности, творческих способностей, эстетического восприятия.

Тип проекта: краткосрочный

Задачи проекта:

Образовательные:

Обогатить представления детей:

- об истории возникновения и временных изменениях ложки;
- о видовом многообразии однородных предметов (*ложки разные по размеру, форме, материалу, внешнему облику, функциям*).

Развивающие:

- развивать навыки опытно-экспериментальной работы с предметами;
- развивать эстетическое восприятие;
- развивать творческие способности и фантазию дошкольника;
- развивать речь, расширять словарный запас детей (части ложки и материал, народные промыслы: роспись);
- развивать внимание, ассоциативное мышление, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к культуре своего народа, любовь к истории;
- умение видеть прекрасное в окружающем мире.

Участники проекта: воспитанники средней группы, родители, воспитатели

Этапы реализации проекта:

Подготовительный:

- определить объект изучения;
- создать проблемную ситуацию (за обедом у одного из детей не оказалось ложки).
- подбор художественной литературы (сказки, стихи, потешки..);
- сбор экспонатов.

Исследовательский:

- Ознакомление с историей возникновения ложки;
- Сбор экспонатов, ознакомление с видами ложек;
- Просмотр презентаций «История ложки», «Сервировка стола»;
- Беседы: «Откуда появилась ложка?», «Для чего нужны ложки?», «Если бы не было ложек...», «Поговорим об этикете: правила пользования столовыми приборами;
- Обследование ложек изготовленных из разного материала (из дерева, из нержавеющей стали, пластмассы, из глины, из алюминия) по морфологической таблице;
- Непрерывно образовательная деятельность:
 - Рисование «Украшим ложку»
 - Лепка «Наша ложка хороша».
 - Подарок для мамы «Кувшинка» (поделки с использованием пластмассовых ложек)
 - игры (дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные, музыкально-ритмические, подвижные, игры-забавы и т. д.)

- опытно-экспериментальная деятельность о видовом многообразии ложек (размер, форма, материал, функции)
- Изготовление книжек-самоделок «Ложки в сказках», «Пословицы и поговорки про ложки», «Стихи и загадки о ложках»,

Заключительный:

- обобщение результатов работы;
- создание мобильного мини- музея «Ложкин дом» в группе.

Ожидаемые результаты

В рамках работы над проектом у детей развивается познавательная активность. Экспонаты используются для развития воображения ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

С проектом «Ложкин дом» мы участвовали в областном конкурсе «Растим патриотов». Работа опубликована на сайте :<http://dk42./publikacii>

Подпроект «Волшебная гжель»

Обоснование:

Сейчас в программах по обучению дошкольников все меньше и меньше времени уделяется знакомству с народным творчеством, с истоками родной культуры, ее богатством, подлинной красотой.

Проектная деятельность активизирует детей к изучению и выявлению особенностей культурного наследия своего народа. Знакомит с разнообразием форм и методов работы народных, гжельских мастеров. Народные художники веками наблюдали мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, видели и чувствовали гармонию природы. Затем эта красота находила отражение в узорах декоративной росписи. Таким образом, тема декоративно-прикладное искусство в детском саду очень интересна и многогранна. Она помогает развивать не только творческую личность, но и любовь к родному дому, к своей стране. «Гжель» сегодня невероятно популярна. С ней ассоциируется красота и гармония, сказка и быль. Фарфор с невероятно нарядной синей росписью и многоцветная майолика известны, теперь не только в России, но и за ее пределами. Гжельские изделия привлекают к себе всех, кто любит прекрасное. Гжель - колыбель и основной центр русской керамики. Здесь сформировались ее лучшие черты и проявились высшие достижения народного искусства. Каждая работа авторская в каждом изделии душа ее творца.

Цель:

Приобщение детей истокам народно - прикладного искусства.

Задачи:

- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на красоту произведений народного искусства.
- Развивать у детей интерес к народному промыслу - декоративно-

прикладному искусству.

- Развивать художественный вкус.
- Развивать творческие способности у детей в процессе реализации проекта.
- Совершенствовать умения выделять традиционные особенности росписи: белый фон и сине-голубой рисунок.
- Воспитывать уважение к культуре русского народа через приобщение к декоративно-прикладному искусству.
- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.
- Обогащать предметно-развивающую среду.
- Привлечь к сотрудничеству родителей и воспитанников к реализации проекта и сбору экспонатов для мини-музея «Волшебная гжель»

Участники проекта: воспитанники средней группы, родители, воспитатели.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап – беседа с родителями и детьми на тему создания мини-музея в группе.

2. Практический этап – Беседы с детьми о народных промыслах.

Чтение литературы о мастерах гжельской росписи.

Просмотр презентаций.

Подборка книг, иллюстраций, дидактических пособий, картинок для обновления предметно-развивающей среды.

Рисование с детьми гжельских узоров.

Изготовление поделок совместно с родителями из разных материалов с применением традиционной гжельской росписи.

Изготовление кукол в гжельских костюмах.

Керамическая посуда.

Текстиль – фартуки, полотенца, скатерти.

2. Итоговый этап – создание в группе мини-музея.

Ожидаемые результаты

В процессе реализации проекта, дети познакомились с искусством гжели. Научились передавать простейшие элементы узора (розу, листики, завитки, волнистые линии, решетку, точки, спираль, выбирать цвет, материал. У детей повысился интерес к декоративно – прикладному виду деятельности, появилось желание использовать гжельскую роспись в свободном рисовании, раскрылись творческие способности, появилось чувство уважения и гордости за свой народ, его культуре, желание самим участвовать в творчестве.

С проектом «волшебная гжель» мы участвовали в областном конкурсе «Растим патриотов». Работа опубликована на сайте : <http://dk42./publikacii>

Подпроект «Русская изба»

Детская проблема:

При чтении русской народной сказки по «Щучьему велению» у детей возникли вопросы: Что такое русская печка? Зачем нужна в доме печка? Что такое изба? Что такое коромысло и зачем оно? Поэтому была поставлена задача - донести до сознания детей историю русского быта, устройства деревенской избы, разнообразие старинных предметов домашнего быта.

Педагогическая проблема:

В наши дни дети мало получают информации о русской культуре, быте. Поэтому мы серьезно задумались над проблемой приобщения детей к истокам русской народной культуры. Система работы в этом направлении требует организацию особых условий, создание обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

Цель:

Приобщение детей к истокам русской народной культуры, формирование духовных и нравственных качеств у подрастающего поколения.

Задачи:

- познакомить детей с устройством русской избы;
- дать им представление об истории быта русского народа;
- обогащать словарь детей названиями и выражениями русского словаря.
- развивать чувственное познание и эстетическое восприятие красоты, окружающего мира предметов и быта;
- воспитывать патриотизм, уважение к культурному прошлому России.

Участники проекта: воспитанники средней группы, родители, воспитатели.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный:

Определение цели и задач проекта;

Ознакомление родителей с целью и задачами проекта;

Подбор наглядности, художественной, познавательной литературы, дидактических материалов;

Определение места расположения мини-музея.

Практический:

Знакомство детей с русской печкой, самоваром, русским костюмом, тематические беседы, используя наглядность;

Чтение художественной литературы по данной теме (потешки, попевки, приговорки, стихотворения);

Прослушивание аудиозаписей;

Подбор экспонатов

- предметы русской избы (печка, сделанная руками воспитателей,

- элементы русского народного костюма (кокошники, рубахи, кушаки, платки, юбки, бусы, ленты, сделанные руками родителей)

- предметы быта (вязанные половицы, корзинки) и утвари (самовар, чугуны, деревянная посуда) русской избы,

- русские народные музыкальные инструменты (балалайка, свистульки, дудочки, ложки)

Заключительный:

Создание мини-музея «Русская изба» в группе.

Дети познакомились со старинными предметами домашнего обихода.

Обогатился словарный запас названиями предметов русского быта: «чугун», «ухват», «кочерга», «печь» и другое, познакомились с традициями русского народа: гостеприимства, почитание старости.

Заключение

Создание мини - музея помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство с музеем позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

Важная особенность мини-музея в ДООУ - участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музее не только можно, но и нужно. Их удобно посещать каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Таким образом мини-музей, созданный руками педагогов, воспитанников и их родителей, становятся близкими и понятными каждому ребенку. Все это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую Родину.

Список литературы

1. Ветохина, А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. [Текст]: Методическое пособие для педагогов. / А.Я Ветохина, З.С. Дмитренко, Е.Н. Краснощекова, С.П. Подопригора, В.К. Полынова, О.В. Савельева. – СПб.: «ООО Изд. «Детство-пресс», 2010. – 192 с.
2. Зеленова, Н.Г. Мы живем в России. Гражданско – патриотическое воспитание дошкольников (Старшая группа) [Текст]: Пособие для воспитателей ДОУ / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 104 с.
3. Иванова, Н.Г. Система работы по воспитанию чувства патриотизма. Старшая группа. [Текст]: Пособие для воспитателе ДОУ / Сост. Т.В. Иванова. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 96с.
4. Кондрыкинская, Л.А. Дошкольникам о защитниках Отечества. [Текст]: Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ/ Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.
5. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
6. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. [Текст]: Методическое пособие. / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.23
7. Патриотическое воспитание [Текст]: Нормативные правовые документы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
8. Писарева, А.Е. Живем в «Ладу»: Патриотическое воспитание в ДОУ. [Текст]: Методическое пособие / А.Е Писарева, В.В. Уткина. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128 с.
9. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы [Текст] / М. Трунова // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
10. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников [Текст] / Т.Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.

12. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени [Текст] / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.

13. Шевкунова, Е. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы [Текст] / Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова. // Дошкольное воспитание. – 2009 .- N4 - С. 59-65.

Приложение

Паспорт мини-музея: «Ложкин дом»



Содержание

1. Сведения об авторском коллективе.
2. Паспортные данные.
3. План создания мини-музея.
4. Характеристика мини-музея.
5. Тематический план занятий в мини-музее.
6. Перспектива развития мини-музея.

1.Сведения об авторском коллективе.

Авторы и создатели мини-музея –

воспитатель Савко В.А., воспитатель Шипилова М.А.

2.Паспортные данные мини-музея.

Наименование – «Ложкин дом».

Профиль – познавательный

Цель: формирование у дошкольников представления о музее, развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.

Задачи: знакомить детей с различными видами ложек, ориентироваться в прошлом и настоящем ложки, развивать правила этикета, культуры поведения за столом и в музее, развивать диалогическую речь, закреплять умение слушать, воспитывать интерес к изучению истории и традиций своего народа.

Совет мини-музея: учитель – логопед Валиева С.В.

Музыкальный руководитель Гребенщикова Н.Ю.

1. План создания мини-музея

№	Название этапа	Содержание работы	Сроки реализации	Ожидаемый результат
1.	Подготовительный	Работа с родителями	Сентябрь 2018	определение темы названия музея.
2.	Практический	сбор экспонатов, оформление выставки	Сентябрь 2018-ноябрь 2018	создание мини-музея.
3.	Подведение итогов	заседание инициативной группы	Февраль 2019	Презентация, выставка музея.

2.Характеристика мини-музея.

2.1.Экспонаты мини-музея

№	Название экспоната	Дата поступления	Постоянное (временное) хранение	Ф.И.О. Представившего Экспонат
1.	Ложка деревянная под хохлому	15.09.18г.	постоянное	Кулинич Е.Л
2.	Пластиковые ложки 4	17.09.18	постоянное	Ланграф М.Е

	шт.			
3.	Ложка бульонная	17.09.18	постоянное	Фадеева Е.А
4.	Сувенирные ложки	17.09.18	временное	Марченко Ю.И.
5.	Столовые ложки	17.09.18	временное	Гороховик Н.А.

3. Тематический план занятий в мини-музее.

Занятия в мини-музее «Ложкин дом»

Задачи:

1. Формирование у дошкольников представления о музее.
2. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
3. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
4. Дать детям понятие о том, что человек создает для своей жизни.
5. Развивать ретроспективный взгляд на эти предметы (ориентироваться в прошлом и настоящем ложки).
6. Развивать диалогическую речь, закреплять умение слушать ответы товарищей.
7. Развивать правила этикета, культуры поведения за столом и в музее.
8. Закрепить знания о посуде и предметах сервировки стола.

Материал: входные билеты, экспонаты мини-музея.

План экскурсии:

Гости проходят в мини-музей ложки по входным билетам.

1 занятие: «Путешествие в мир ложек»

Воспитатель:

-Здравствуйте, дорогие гости! В нашем музее вас ждет увлекательное путешествие в мир ложек. Напомню лишь правила, которые нужно обязательно соблюдать во время экскурсии:

- 1) не шуметь;
- 2) внимательно слушать, не перебивать;
- 3) вопросы задавать после рассказа экскурсовода.

Воспитатель представляется, рассказывает о том, что можно делать в музее:

- 1) попросить взрослого прочитать текст или объяснить;
- 2) экспонаты можно рассматривать;
- 3) экспонаты можно нюхать;
- 4) экспонаты можно трогать;
- 5) играть с экспонатами;

2 занятие: «История ложки»

Воспитатель: сегодня я расскажу историю вот этого предмета, который находится в чудесном мешочке. Постарайтесь на ощупь определить, что же это за предмет.

Гости ощупывают мешочек:

Похоже на ложку. В мешочке лежит ложка.

-Открывается мешочек.

-Ложка! Ложка!

Воспитатель:

- Когда-то давным-давно люди жили в пещерах и шалашах, еду готовили на кострах (показывает иллюстрации первобытных людей и их быт). Что такое суп, борщ, щи, каша они не знали. Ели жареное мясо, растения и ягоды, что находили в лесу и ели руками. Шло время, у людей появилась посуда, в которой можно было варить мясо. А если в бульон добавить овощи, то получится суп. Чтобы зачерпнуть суп, придумали деревянную ложку с углублением, а вскоре появились металлические и пластмассовые ложки, которыми мы едим и сейчас.

Воспитатель:

Как вы думаете, для чего нам нужна ложка?

Предполагаемые ответы: ложкой можно есть суп и кашу, ложкой можно насыпать сахар, в ложку можно налить лекарство, просто зачерпнуть водичку, и т. д.

Воспитатель:

- Правильно! Молодцы! Про ложку мы все выяснили, дадим ей определение.

Хором:

- Ложка — это предмет, который предназначен для зачерпывания жидких и сыпучих продуктов.

3 занятие: «Какие бывают ложки»

Воспитатель: Я предлагаю подойти к столу, где разложена игра.

Дается задание, а именно, нужно разложить ложки по названию и назначению:

1. Половник — разливательная ложка,
2. Гарнирная ложка,
3. Ложка для раскладки салата,
4. Суповая ложка,
5. Десертная ложка,
6. Чайная ложка,
7. Ложка для сахара,
8. Кофейная ложка,
9. Соусная ложка,
10. Ложка для икры,
11. Мерные ложки.

Воспитатель:

- Ложки бывают разные и по материалу, из которого они сделаны. Я предлагаю разложить ложки по материалу:

1. Деревянные - из дерева.
2. Металлические - из металла.
3. Пластмассовые - из пластмассы.
4. Керамические - из керамики.

Воспитатель:

- Я предлагаю детям и гостям поэкспериментировать с мерными ложками. Мы попробуем зачерпнуть песок, крупу, водичку.

Помогает гостям разобраться с ложечками.

4. Перспектива развития мини-музея.

1. Пополнение экспонатов.
2. Проведение экскурсий для других групп ДОО
3. На базе мини-музея или с использованием его коллекции можно проводить занятия по различным видам деятельности.

Конспект НОД по познавательному развитию
в средней группе
«Ложечка точеная, ручка золоченая»

Составитель: Шипилова М.А., воспитатель,

Цель:

Формировать устойчивый познавательный интерес детей к процессу открытия новых, необычных знаний о знакомом предмете – ложке.

Задачи:**Образовательные:**

1. Дать представление об истории и разнообразии ложек (разные по размеру, форме, материалу)
2. Формировать познавательный интерес к скрытым свойствам разнообразных материалов (дерево, металл, пластмасса).
3. Конкретизировать знания о свойствах разнообразных материалов (лёгкая-тяжёлая, плавает-тонет, гнется - не гнется, притягивается- не притягивается магнитом)

Развивающие:

1. Расширять словарный запас детей (части ложки и материал, народные промыслы: резьба по дереву, вытачивание, роспись).
2. Развивать внимание, ассоциативное мышление, воображение.

Воспитательная:

1. Воспитывать любовь к истории, умение видеть прекрасное в окружающем мире.

Оборудование: камень, ракушки, коллекция ложек из разных материалов; презентация для детей: «Ложки»; музыкальные записи.

Предварительная работа: рассказы об истории возникновения ложек с подбором иллюстраций; подбор загадок, стихов, пословиц, посвящённых ложкам; выставка ложек, применяемых нами в быту; занятие по художественному творчеству «Украшение ложки хохломской росписью»

Методы и приемы: словесные, наглядные, практические.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, камни, ракушки, тарелка с вареньем, емкости с водой, коллекция ложек: деревянные, металлические, серебряные, позолоченные, пластмассовые, музыкальная

запись, «солнышко» с лентами, пластмассовые ложки на каждого ребенка, ткань, лента для самостоятельной работы.

ХОД:

Создание проблемной ситуации.

Воспитатель: Я сегодня хочу вас угостить вареньем. Угощайтесь, мои дорогие! (ложек нет)

Дети: А как?

Воспитатель: Ах, я совсем забыла приготовить ложки! А как можно есть без ложки?

Дети: (гипотезы детей) Пальцем, языком, каким-нибудь предметом!
(Обсуждение с детьми, правильно ли использовать такие способы)

Воспитатель раздает детям ложки.

Воспитатель: Оказывается, ложка очень важный предмет и без него невозможно обойтись.

Ложка – труженик простой,
Кран подъемный городской.
Набирай скорей на ложку
Кашу, суп или картошку.

Воспитатель: Как вы думаете, из чего была сделана самая первая ложка?

Посмотрите, что у меня в руке? (камень). Подержите его. Какой он? Самая первая ложка была сделана из камня.

Как вы думаете, удобно ли было есть такой ложкой? Почему? Да, она была очень тяжелая, неровная и во время еды она обжигала рот. Вот посмотрите какими были первые ложки, *(показ слайдов)*

Воспитатель: Что это? Ракушки. В Греции, когда не было ложек, использовали ракушки. У нас есть вода. Давайте попробуем зачерпнуть ракушками воду. Вода льется, выливается, руки мокрые, зачерпывается мало воды. А представьте, что вы кушаете горячий суп. Удобно вам? Почему? Края острые, неровные. (Ответы детей) А чего не хватает? (Ручки)

В древнем Египте ложки вырезали из слоновой кости.

В Японии люди пользовались и пользуются до сих пор ложками-палочками, которые называются хаси.

Воспитатель: Как вы думаете, какими ложками ели раньше на Руси? (ответы детей). На Руси ложку изготовили довольно рано. Простые русские люди с незапамятных времен ели щи да кашу деревянными ложками .

Воспитатель обращается к детям:

- Дети, у вас бывает День рождения? Вы любите этот праздник? Я тоже люблю День рождения. Потому что в этот день все нарядные и дарят подарки имениннице или имениннику. Ребята, я услышала, что оказывается День рождения бывает не только у людей, но и у предметов тоже. Сегодня мы устроим день рождения ложке. Ребята, а я знаю место, где находится очень много ложек, я там уже побывала. Это место - музей ложек. Хотите и вы побывать вместе со мной?

Давайте произнесём волшебные слова (раз, два, три – вот и в музее мы!) закроем глазки и покружимся вокруг себя один раз.

Дети выполняют и оказываются в «музее», где на столах лежит большое количество разных ложек.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько здесь много разных ложек. (Дети рассматривают ложки, трогают их руками).

Воспитатель: Посмотрите, ребята, из какого только материала не изготавливают ложки! Верно, современная ложка сделана из металла и называется металлической ложкой.

Воспитатель находит металлическую ложку в «музее», показывает её детям .

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а чем ещё отличаются ложки друг от друга? (форма, размер, цвет, материал). А ещё чем? Не знаете? Попробуем узнать – одинаково ли ведут себя ложечки в воде. Возьмем по одной деревянной, пластмассовой и металлической ложке и пройдем в комнату опытов.

Дети проходят с ложками за столы, на которых стоят тазики с водой и с магнитами.

Воспитатель: Три ложки мы опустим в воду, а что будет, смотрите внимательно.

Опыт с водой, Ложки одну за другой опускают в таз с водой и определяют, что одна ложка (из чего?) – железная, утонула сразу, другая (из чего?) – деревянная плавает в воде, а ложка из пластмассы держится на поверхности воды.

Воспитатель: Как вы думаете, почему одна ложка утонула? (Она тяжёлая – железная). А почему плавают на поверхности две другие ложки? (Они лёгкие – из пластмассы и дерева). А если ложки в воде ведут себя по – разному, они одинаковые? (Разные).

- А теперь мы попробуем согнуть ложечки.

Опыт с силовым движением. Дети начинают сгибать ложки: гнётся пластмассовая, не гнутся – деревянная и железная, но деревянную можно сломать).

Воспитатель: Вот и гнутся ложечки тоже по – разному.

А как можно ещё узнать, какая из ложек железная? (Если дети не могут сказать – подсказать с помощью магнита).

Опыт с магнитом. Все ложки проверяют с помощью магнита.

- В России ложку используют ещё как музыкальный инструмент. Мастера ложечники изготавливали и расписывали разными узорами ложки, а музыканты – ложечники (ложкари) играют постукивая ложками и получается ритмичная, задорная, плясовая мелодия. А тем более, раз сегодня День рождения ложки может быть вы захотите сыграть на ложках небольшой музыкальный номер.

Воспитатель: Какими ложками мы будем играть? (деревянными)

Дети под простую народную мелодию выполняют ритмичные движения.

Может быть мы с вам на день рождения ложку нарядим?!

На столах лежат пластмассовые ложки и атрибуты для украшения

Проводится пальчиковая гимнастика

«Дружба»

- Дружат в нашей группе девочки и мальчики

пальцы рук соединяются в "замок"

- Мы с тобой подружим маленькие пальчики

ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук

- Раз, два, три, четыре, пять

поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев

- Начинай считать опять.

- Раз, два, три, четыре, пять.

- Мы закончили считать

руки вниз, встряхнуть кистями

Самостоятельная работа по украшению ложек.

После того, как дети нарядят свои ложечки – они украшают пластилином их лица: из синего пластилина – глазки, из красного – ротки.

Затем дети любуются своими ложечками, относят их в музей.

Воспитатель: А теперь, ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Давайте встанем, произнесём волшебные слова и закроем глазки: Раз, два, три, вот и в группе мы!

Дети садятся вокруг круглой желтой коробочки с лентами.

Воспитатель: Да, ребята, ничто не стоит на месте. Идет время, и благодаря знаниям и умениям человека все вокруг изменяется. Изменяются условия жизни, изменяются бытовые приборы, изменяется мебель, изменяется одежда. Сегодня, мы увидели, как появилась и изменилась ложка - простой столовый прибор. Мы увидели, как на смену каменным ложкам пришли удобные, прочные, красивые ложки.

Скажите, пожалуйста, что вам понравилось в нашем путешествии. Как только вы скажете, потяните на себя ленточку.

Дети вытягивают ленточки на себя, проговаривая, что им понравилось в путешествии. Походу воспитатель задает вопросы по теме занятия. Например:

- Из чего была сделана первая ложка?

- Каким предметом греки заменяли ложки?

- какими ложками пользовались на Руси?
- какие ложки тонут в воде?
- какие ложки плавают на поверхности воды?
- какие ложки держаться на поверхности воды?
- какую ложку можно согнуть?
- какую ложку можно сломать?
- какие ложки не гнутся?
- все ли ложки притягивает магнит?
- где мы с вами побывали сегодня?

Воспитатель: Что у нас получилось

Дети: Солнышко!

Воспитатель: Сегодня мы с вами получили столько знаний, сколько лучей у этого солнышка.



Художественное слово о народных промыслах России

Хохлома

«Золотая хохлома»

Как волшебница Жар-птица,
Не выходит из ума Чародейка – мастерица,
Золотая Хохлома. И богата, и красива,
Рада гостю от души. Кубки, чаши и ковши.
И чего здесь только нет: гроздья огненных рябин,
Маки солнечного лета и ромашки луговые.

«Чудо дивное»

Хохлома, хохлома - наше чудо дивное!
Мы рисуем хохлому красоты невиданной.
Нарисуем травку солнечною краской,
А цветы-огоньки красной краской от зари.
Роспись хохломская. Словно колдовская.
В сказочную песню просится она



И нигде на свете нет таких соцветий
Всех чудес чудесней наша хохлома!

Эти липовые ложки, блюдца, ковшики, матрешки,
Расписала нам сама Золотая Хохлома!

Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.

Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома. Что же это? ... (Хохлома)



Хохломская роспись – алых ягод россыпь.

Отголоски лета в золоте травы

Рожи-перелески, шелковые всплески

Солнечно-медовой золотой листвы.

«Хохлома»

Посуда не простая, а точно – золотая!

С яркими узорчиками ягодками и листочками

Называется она – Золотая хохлома.



Легенда о "Хохломе"

Жил в давние времена в Москве мастер - иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса. Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом. Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо - художника. Сгорела изба, а самого мастера, как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера - кисть из солнечных лучей.

физкультминутка «Хохлома»

Хохлома, да хохлома *(руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)*

Наше чудо – дивное! *(руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)*

Мы рисуем хохлому *(руки перед грудью одна на другой)*

Красоты невиданной! *(руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).*

Нарисуем травку (*руки перед грудью одна на другой*)

Солнечную краской (*руки поднять вверх, через стороны опустить вниз*)

Ягоды рябинки (*руки перед грудью одна на другой*)

Краской цвета алого (*руки поднять вверх, через стороны опустить вниз*)

Хохлома, да хохлома (*руки на поясе, повороты туловища вправо – влево*)

Вот так чудо дивное! (*руки поднять вверх, через стороны опустить вниз*).

Матрешки



Вот матрешка расписная, деревянная, большая!

По одной раскрыть сумеи-ка – будет целая семейка!

Выставим матрешки в ряд – пусть по росту все стоят.

Эта – выше, эта – ниже, эта – дальше, эта – ближе.

Эта – меньше, эта – больше, эта – толще, эта – тоньше.

Эта – шире, эта – уже – с математикой мы дружим!



Семеновская матрешка

Из Семенова матрешка, а внутри – матрешки-крошки.
Их умею я считать – один, два, три, четыре, пять!
Чтоб досчитать до десяти, чуть-чуть мне надо подрасти.
Красный низ и желтый верх у матрешек этих всех.
Держит розочки в руке, и спиральки на платке.

Филимоновская игрушка

Есть под Тулой деревенька, Филимоново зовут
И живут там мастерицы, что добро в дома несут.
И добро там не простое, и не золото, серебро
Филимоновской игрушкой называется оно

Филимоновские свистульки

Длинношее зверушки скачут по дорожке.
У лошадок – только ушки, у коровок – рожки.
У барашка и оленя рожки побогаче.
Мастерицам не до лени – вот что это значит!
Чудо-глину добывают в области да Тульской
Вылепляют, обжигают звонкую свистульку!



Дымковская игрушка

Дымка

Сколько глиняных игрушек: ярких козликов, индюшек,
в красных яблоках лошадок –

Дымки мир красив и сладок,

В разноцветных юбках дамы, в головных уборах мамы,
много птиц, собачек, деток и цветных кружков и клеток.

А индюк свой хвост несет, словно солнышка восход!



Как хорошо это девица-душа

Щеки алые горят, удивительный наряд

Сидит кокошник горделиво

Барышня так красива

Гжель

Сине – голубые розы, листья, птицы
Увидев нас впервые каждый удивится
Чудо на фарфоре синяя капель
Это называется просто роспись Гжель!



Синие птицы по небу, море цветов голубых,
Кувшины и кружки – быть или небыль?
Изделия рук золотых! Да! Это синяя сказка –
Глазам загляденье словно весной капель
Ласка, забота, тепло и терпенье – русская звонкая Гжель!

Дидактические игры на ознакомление детей с народными промыслами России

Дидактическая игра "Моя любовь - Россия»

Цель.

Закреплять у детей представление о России, как о родной стране. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству России. Развивать связную речь, внимание.

Дидактический материал.

Игровая таблица, игровой кубик, разноцветные жетоны для оценки знаний, соответствующие баллам от 1 до 5, призы.

Игровые правила.

В игре могут участвовать от 2 до 10 игроков. Заранее оговаривается, сколько кругов им нужно будет пройти. Игроки по очереди кидают и передвигают кубик. Каждая тема обозначена на игровой таблице значком. Попав на определённый квадрат, игрок по условному знаку определяет тематику задания и выполняет его (отгадывает загадку, которую загадывает ведущий, отвечает на вопросы и т.п.). Ответы оцениваются жетонами – один правильный ответ – один жетон. Выигрывает тот, кто получил наибольшее количество жетонов.

Вопросы к игре.

Народные промыслы

Загадки о народных игрушках.

1. Золотом и алым цветом
Это чаша расцвела.
Солнцем, ягодами, летом
Вдруг наполнилась она!
Угадаешь, что за чудо?
Это чудо -... (Хохлома)
2. По розанам и купава

Скачет конь вороной
И серебряною сбруей
Он звенит над землёй.

Вот так удаль молодецкая!

Это роспись - (городецкая)

3. Распустились синие цветы,
Развернулись синие листочки
Не в саду, не в лесочке, не в поле,
А на белоснежном фарфоре.
Подарило небушко ей свою акварель,
Что это за роспись? Это роспись - ... (гжель)
4. Мы весёлые сестрицы,
Играть в прятки мастерицы!
Мы милы и круглолицы,
А платочки у нас – расписные,
А улыбки у нас – озорные! (Матрёшки)
5. Ой, свистулечка какая,
Утка полосатая!
Необычная, смешная
И чуть-чуть пузатая!
Подожди минуточку,
Ты откуда, уточка?
Уточка свистит моя: - (Филимоновская) я!

Дидактическая игра: «Составь матрешку»

Цель: закрепить знания детей о русской матрешке, формировать умение сравнивать предметы один с другим, различать цветовые элементы росписи

Дидактический материал:

Бумажные цветные силуэты разрезных матрёшек.

Игровые правила:

На стол выставляются нижние половинки матрешек, а дети, держа верхние половинки, сравнивают по цвету, размеру, нужные соединяют. Кто быстрее восставил, тот и выиграл.



Дидактическая игра: «Составь картинку»

Цель: развивать умение составлять целое изображение из частей, уточнить представление о народных игрушках, их особенностях.

Дидактический материал: конверты с разрезными картинками.

Игровые правила:

Взрослый раздает детям конверты с разрезными картинками и дает задание собрать целое изображение. Проигрывают ребята, не сумевшие выполнить задание. При выигрыше ребенку предлагается (по его желанию) другой конверт с новыми разрезными картинками.



Дидактическая игра: «Собери сервиз из Гжели»

Цель: закрепить знания детей о гжельской росписи, развивать умение составлять целое изображение из частей, развивать внимание, наблюдательность, речь, воспитывать любовь к народным промыслам.

Дидактический материал: мозаика «Гжельский сервиз».

Игровые правила

Собрать из частей мозаики целое изображение – Гжельский сервиз. Выразить свое отношение к полученной картинке.



Дидактическая игра

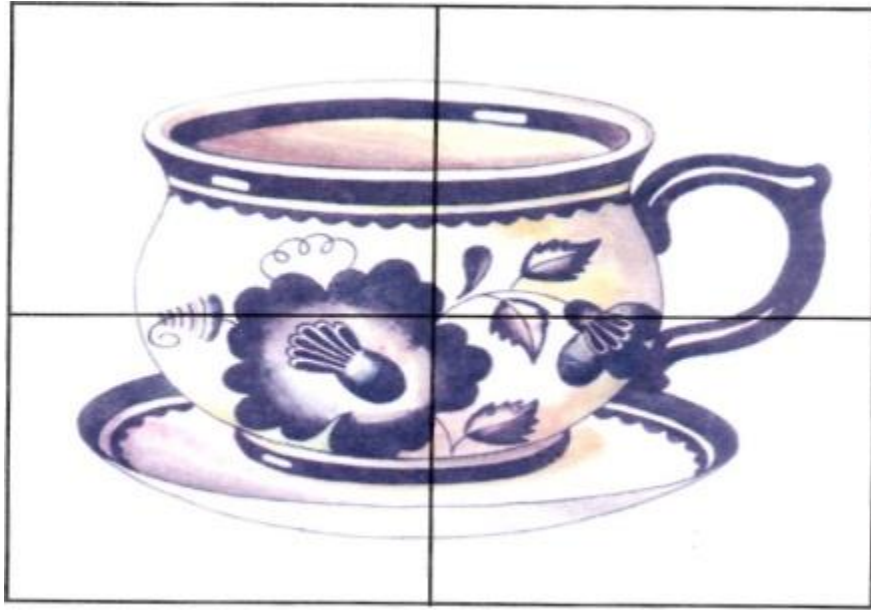
«Собери целое»

Цель: развитие мелкой моторики и координации руки и глаза; приобщение детей к народному творчеству через игру.

Задачи:

- закреплять знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах, упражнять в составлении целой картинки из отдельных частей;
- развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, творчество;
- вызывать интерес к предметам декоративного искусства.





Собери пазлы «Гжель»

Цель: развитие внимания и закрепление знаний об элементах гжельской росписи.



«Лото»

Цели: формировать у детей представления о пространственном расположении предметов по отношению друг к другу. Развивать внимание и запоминание изделий народного промысла "Гжель".





Дидактическая игра «Четвертый лишний»

Цель: закрепление умения находить предметы различных народных промыслов, развитие восприятия, внимания, памяти, уметь доказывать свою точку зрения.

Материал. Карточки с изображением четырех предметов, выполненные различными народными росписями.

Ход игры. Игроки внимательно рассматривают свои предметы, изображенные на карточках, находят лишний предмет и поясняют, почему он лишний, что характерно для этого вида росписи.





Дидактическая игра «Где расположен предмет с гжельской (дымковской, хохломской) росписью?»

Цель: узнавание народных росписей по характерным признакам (гжельская, городецкая, дымковская, хохломская), формирование внимания и логического мышления.

Ход игры. Назвать, где расположен предмет с названной росписью (дымка, городец, хохлома, гжель).

Вариант: закрыть предмет с этой росписью фишкой. Выигрывает тот, у кого все картинки закрыты фишками.



Дидактическая игра «Назови, что изменилось»

Цель: узнавание народных росписей по характерным признакам (гжельская,

городецкая, дымковская, хохломская) и развитие наблюдательности, долговременной памяти и быстроты реакции, умение объяснять изменения на рисунке.

Материал. Предметы разных промыслов.

Игровые правила. Ребенок, который первым заметил что изменилось на картинке, поднимает руку и поясняет свой ответ. За правильный ответ он получает фишку.

Ход игры. На рисунке 5 различных предметов с росписями. Ведущий показывает вторую картинку, где нет какого-либо предмета. Задача играющих догадаться, какого предмета нет на картинке и пояснить ответ.

Вариант. Предметы можно менять местами.





Дидактическая игра «Сосчитай предметы»

Цель: узнавание народных росписей по характерным признакам;
согласование существительных и прилагательных с числительными;
формирование восприятия, внимания и долговременной памяти.

Ход игры. Игрок получает карточку с изображенными предметами, считает их и называет вид росписи. Например, у меня три хохломские ложки и т.д. ; за правильный ответ ребенок получает фишку. Побеждает ребенок, у кого в конце игры больше всех фишек.



Дидактическая игра «Подбери одежду для Иванушки и Алёнушки»

Цель.

Формировать представления о том, как одевались на Руси в старину. Познакомить с русским народным костюмом, его особенностями (будничная-праздничная, женский-мужской) в сравнении с современной одеждой. Воспитывать интерес к познанию русской культуры.

Дидактический материал.

Набор плоскостных кукол (мальчик, девочка), набор старинной одежды (сарафан, кокошник, кафтан, тулуп и т.д.), набор современной одежды (платье, кофта, юбка, брюки и т.д.), лента времени.

Игровые правила.

Соблюдать очерёдность и партнёрские отношения.

Ход игры.

Дети «путешествуют» по ленте времени и попадают в разные отрезки времени и наряжают кукол в соответствующий наряд (новые слова заносят в «Словарь старинных слов»)



Дидактическая игра "Дом, дом, открой свою тайну!»

Цель.

Формировать представления о том, как жили на Руси в старину. Познакомить с крестьянской избой и домашней утварью в сравнении с современным жилищем и мебелью. Развивать речевую активность детей, логическое мышление. Побуждать делать элементарные выводы. Развивать познавательный интерес к истории своей Родины и своего народа.

Дидактический материал.

Макеты русской избы и современного жилища, плоскостные предметы старинной и современной мебели, разрезные картинки – старинная и современная мебель.

Игровые правила.

Действовать по сигналу воспитателя. Соблюдать очерёдность и партнёрские отношения.

Ход игры.

1 вариант.

Перед детьми макеты современной комнаты и старинной избы. Детям предлагается расставить предметы мебели в соответствующее жилище. Дети рассматривают предметы мебели, называют, что это за предмет, для чего он, объясняют, куда его нужно поставить и почему.

2 вариант.

Детям предлагается составить мебель из разрезных картинок и рассказать о каждом предмете мебели.



Конспект НОД по познавательному развитию
В средней группе
«Русская изба»

Автор-составитель: Савко В.А.

Теме «Русская изба»

Задачи

Образовательные

- Познакомить детей с избой и русским бытом людей.
- Расширить представление детей о жителях России много лет назад, пояснить чем занимались хозяева и хозяйки в деревнях.

Развивающие

- Развивать образное мышление и воображение детей.
- Развивать умения работать сообща, внимательно слушать педагога, включаться в диалог.

Воспитательные

- Воспитывать патриотические чувства и уважение к старшему поколению.

Оборудование: Русская изба: икона для «Красного угла», лампада, печь, чугунок, ухват, крынка, коврики, половики, дрова, свечи, люлька, куклы в народных костюмах, сундук,. Обручи с колокольчиками «упряжки».

Содержание НОД

Детей встречает воспитатель в народном костюме:

- Здравствуйте, ребята! Предлагаю детям отправиться в гости, в русскую избу. А отправимся мы в путешествие старинным русским способом на лошадиных упряжках с бубенцами.

Дети «рассаживаются», под русскую народную песню отправляемся в путь. Останавливаемся у русской избы, стучимся. Встречает нас Бабушка Ариша. Здоровается и мы здороваемся по старинному русскому обычаю кланяемся, положив руку на сердце.

Ребята, сегодня мы с вами посетим очень интересное место – русскую избу, очень похожую на ту, где жили русские люди много лет назад. Мы увидим предметы, которыми пользовались в старину, что людям нужно было для жизни. Раньше на Руси строили такие избы из деревянных бревен. В них было

тепло и уютно. - А строили её, так! Было на Руси правило: шел хозяин к соседу: «Приходите, - говорил - люди добрые, помогите мне избу строить». «Неприменно придем!» - отвечал сосед. Шел хозяин к другому соседу и тот ему не отказывал в помощи.

Наутро, много мужиков собиралось, и вместе с хозяином начинали «рубить избу». А строили такие избы из деревянных бревен.

-Рубить избу означает - строить, а строили ее топорами. На Руси такие мастера были, что могли построить избу без одного гвоздя, так бревна подтесывали и подгоняли, что изба была прочной, никакому ветру неподвластной.

- Давайте все вместе, вслух, произнесем эти необычные и новые для вас слова: «рубить избу» - значит дом строить. (Совместный повтор слов).

В избе всегда считали святыми 3 места:

Красный угол. В красном углу совершались ежедневные моления, с которых начиналось любое важное дело. Красный угол- самое почётное место в доме. человек, пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяев. Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали. Само название угла «красный» означает «красивый», «хороший», «светлый». Его убирали вышитыми полотенцами.

Печь – без печи хата не хата. Печь была неотъемлемой частью жилища. Она служила источником тепла и света. Занимала большую часть дома. Даже загадка есть о печи: «Чего из избы не вытащишь?». На печке можно было спать, или лежать греться. Место, где люди спали на печи называлось полати. Складывали печь из кирпича и обмазывали глиной, а клал печь печник. Но на печи не только можно было спать и греться возле неё, а еще в ней пекли хлеб, готовили пищу. Этот рогатый ухват нужен был для того, чтобы горячий чугунок с супом или кашей вытащить, а эта лопата для того, чтобы хлеб из печи доставать. В русской избе почти все было сделано руками самих крестьян. Мебель была самодельная, деревянная, очень простая.

Воспитатель: Где русские хозяйки хранили одежду?

Дети: В сундуке (рассматриваем сундук)

Воспитатель: Давайте в него заглянем (достаю рушник, рассматриваем, обсуждаем, достаю платок, рассматриваем, обсуждаем)

Чтобы сшить такие наряды девушки должны были вечерами рукодельничать, но вот беда — электричества не было и люди придумали что, кто мне скажет?

Дети: Лучину, свечи.

Воспитатель: Из чего делали лучину?

Дети: Из щепочки, отколотой от полена.

Воспитатель: Что подставляли под свечи, чтобы они не падали и стол не пачкали?

Дети: Подсвечники (рассматриваем, обсуждаем из чего вырезали их народные мастера)

- А гладить эти вещи можно было старинным утюгом (рубель)

- Ребята, а посмотрите, что на столе стоит? Это та посуда, которой пользовались люди. Сделана она из дерева, из глины. В них хранили продукты. А вот кувшин для молока, называется он крынка. А это самовар из которого любили пить чай хозяева и гости. Все это называется кухонная утварь.

- Ребята, как вы думаете, что это за предмет? (Люлька, колыбелька, кроватка). В старину в этой колыбельке качали малышей и пели им колыбельные песенки.

- Давайте и мы с вами споем нашему Ванечке колыбельную песенку

- Пока Ваня спит мы пойдем на двор водить хоровод (физ.минутка) Хоровод «Во поле береза стояла»

По итогу экскурсии, попросить детей поделиться своими впечатлениями об увиденном. Расписать разделочные доски. И подарить своим мамам для украшения своего жилища.

Заключительная часть (рефлексивный этап)

