

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Анжеро-Судженского городского округа «Детский сад №39»

Методические рекомендации
**«ПРИБЛИЖЕНИЕ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА»**

Автор составитель:
Шипилова М.А. воспитатель
МБДОУ «ДС «39»

Содержание

1. Введение _____
2. Организация образовательной деятельности по приобщению воспитанников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства _____
 - 2.1. Технология поэтапного ознакомления воспитанников младшего возраста с декоративно-прикладным искусством _____
 - 2.2. Создание предметно развивающей среды по ознакомлению воспитанников младшего возраста с декоративно-прикладным искусством _____
 - 2.3. Организация взаимодействия с родителями по ознакомлению воспитанников младшего возраста с декоративно-прикладным искусством _____
 - 2.4. Мониторинг оценки уровня представлений у воспитанников младшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве, степени овладения детьми декоративным рисованием _____
3. Заключение _____
- 4.Список литературы _____
5. Приложение
 - №1 План образовательной деятельности по ознакомлению воспитанников младшего возраста с декоративно-прикладным искусством
 - №2 Дидактические игры
 - №2 Летбук

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи: Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

Д.С. Лихачев

Современный период в российской истории и образовании - время смены ценностных ориентиров, для которого характерно нарушение духовного единства общества, смена жизненных приоритетов молодежи, разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

По оценке философов и культурологов, в настоящее время все более обостряется противоречие в системе трансляции культурного опыта, что выражается в рассогласовании цели и средства, слова и чувства, мотива и поступка. В результате современная культура теряет индивидуально-личностные черты и национально-этническую самобытность, а человек утрачивает ценностные ориентиры, смысл жизни и чувство базового доверия к окружающему миру (А.Г. Асмолов, А.А. Оганов, А.Б. Орлов, Э. Эриксон). Выход из этого кризиса видится в возвращении к фундаментальным ценностям народной культуры, творимой народом в процессе жизнеустройства и созидательного труда.

Народная культура - феномен многогранный, много аспектный, это - не столько мир предметов и связанных с ними обычаев, сколько мир вневременных по своей значимости идей, создающих целостное мирозерцание и миропонимание, наиболее значимой чертой которого является духовность. Основная задача отечественной педагогики искусства сегодня состоит в том, чтобы найти оптимальные пути эстетического воспитания детей, основанные на духовных ценностях народной культуры, и разработать эффективные способы их включения в систему образования на всех его уровнях, начиная с дошкольного.

Русское народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками, народной музыкой. Это художественное наследие сохраняется, развивается и передается от поколения к поколению в процессе художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Уже в дошкольном детстве ребенок способен «присвоить» те человеческие мысли, чувства, идеалы, то отношение к жизни, которое выражено и опредмечено в народном искусстве (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Е.И. Флерина). Успешность приобщения ребенка к культуре обуславливается способами восприятия мира, направленными на познание и самостоятельное создание художественной формы как универсальной способности.

Одним из наиболее доступных для освоения дошкольниками видов народной культуры является декоративно-прикладное искусство.

Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски, бодрые ритмы, мажорные чувства, позитивные идеи. Они в вещной (материализованной) художественной форме воплощают извечные духовные ценности - коллективизм, правдолюбие, бескорыстие, доброта, толерантность, открытость и душевность, что способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, наделенных чувством гражданской ответственности и свободы. В свою очередь, народная игрушка воплощает образы, близкие жизненному опыту детей, благодаря простоте и

выразительности формы, лаконичной яркости, доступности исполнительской техники, интерактивному игровому характеру. Народная игрушка будит мысль и фантазию ребенка.

Окружающими предметами, впервые побуждающими душу ребёнка, воспитывающими в нем чувство красоты, **любопытности** являются национальные игрушки. В детском саду с раннего возраста малыш знакомится с народными игрушками (пирамидки, матрёшки, вкладышами, каталками, качалками, игрушкой-забавой). В **дошкольном** возрасте начинается знакомство воспитанников с **декоративно-прикладным искусством хохломы**, Городца, дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой. **Дошкольники** приобщаются к устному народному творчеству, народным играм и хороводам.

Однако не секрет, что представления детей о русской культуре отрывочны и поверхностны, а эстетическое развитие воспитанников порой находится на самом низком уровне.

Изучив подходы реализуемой рабочей программы в своей группе отметила, что задача по приобщению детей к народной культуре через ознакомление с декоративно-прикладным искусством недостаточно реализуется на ступени младшего дошкольного возраста. В рабочей программе не представлены методы, приемы и технологии работы по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством, в т.ч. народными игрушками. Народные игрушки зачастую используются лишь в качестве предметов интерьера группы, выступают лишь иллюстрацией для работы детей по образцу, без проникновения в сущность народного искусства и процесса его создания. Все это позволило выявить **противоречие** между высоким *педагогическим потенциалом народного декоративно-прикладного искусства и отсутствием педагогической технологии*, направленной на приобщение детей младшего дошкольного возраста к духовным ценностям народной культуры.

Отсюда очевидна актуальная необходимость разработки технологий, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности. Это и определило область моей методической разработки, а именно, выход на проблему приобщения детей к народному декоративно-прикладному искусству.

Основная цель методической разработки – создание оптимальных условий для приобщения детей младшего и среднего дошкольного возраста к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства.

Согласно основной цели выделяются следующие **задачи**:

- ✓ Создать развивающую среду, способствующую формированию у детей эмоциональной отзывчивости, интереса к образцам русского народного декоративно - прикладного искусства, изобразительной деятельности, развитию детского творчества;

- ✓ Разработать поэтапную технологию ознакомления детей младшего возраста с декоративно-прикладным искусством, как средства приобщения к народной культуре;
- ✓ Формировать обобщенные знания и умения: понимание детьми характерных особенностей изделий народных промыслов, освоение характерных элементов; умения создавать выразительные узоры, развивать чувства формы, цвета, композиции;
- ✓ Осуществлять взаимосвязь народного декоративно - прикладного искусства с устным фольклором.
- ✓ Повышать педагогическую просвещенность родителей о роли декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей.

Руководство детской изобразительной деятельностью требует знания специфики детского творчества. Всегда существует извечная проблема художественной педагогики – «как сохранить в ребенке ребенка? Как изыскать такие педагогические методы, которые помогли бы бережно пронести и сохранить яркий, мощный огонь первичного родового творческого периода?» Как, обучая ребенка, не навредить ему, сохранить его непосредственность и самобытность?

Изобразительную деятельность нужно организовывать так, чтобы положительные эмоции и чувства окрашивали весь процесс творчества.

В.А.Сухомлинский подчеркивал: «Эмоциональная насыщенность процесса обучения, особенно восприятие окружающего мира – это требование, выдвигаемое законами развития детского мышления».

Одним из условий повышения выразительности детских рисунков является руководство со стороны взрослого. Где работает талантливый педагог, там всегда появляются одаренные воспитанники.

2. Организация образовательной деятельности по приобщению детей к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства.

Народное искусство влияет на декоративно – прикладную деятельность – доступную и притягательную для детей дошкольного возраста. Научиться видеть и понимать прекрасное – эту способность особенно важно развивать в дошкольном возрасте. Именно она может стать основой формирования

мировоззрения. Большие возможности используемых материалов способствуют формированию художественно – практических навыков и умений, работа с ними обогащает знаниями о свойствах и качествах материалов, расширяет эстетическое восприятие, образное видение, развивает детское творчество. В результате декоративно – прикладной деятельности появляется художественно выполненная вещь. Ей присущи разнообразные стороны выразительности: цветовое сочетание, композиция, другие средства художественного воплощения. Если результат радует человека, то он испытывает внутренний подъем, радость творчества.

Для детей дошкольного возраста потребность в познании весьма значима. И она удовлетворяется в любой художественной деятельности, так как дети познают образы народных произведений, воплощенные в разных материалах, их свойствах, видах искусств, в том числе и народное, обладающее большими потенциальными возможностями для развития интеллекта ребенка. Ибо познание искусства строится на его восприятии, анализе, выделении основных характерных особенностей, сравнении, сопоставлении выделении сходства и различий, уподоблении, обобщении.

Е.А.Флерица одной из первых выступила за использование декоративно – прикладного искусства в детском саду. Она считала, что, обучая детей декоративному рисованию, надо использовать приемы народных мастеров. Усваивая их, дети овладевают разнообразными способами изображения народным декоративно—прикладным искусством.

На основе этого мною была разработана *технология поэтапного ознакомления детей младшего и среднего возраста с декоративно-прикладным искусством* на уровнях: *восприятие-исполнительство-творчество*, которая состоит из трех этапов:

- ✓ 1 этап: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства;
- ✓ 2 этап: обучение детей декоративному рисованию;
- ✓ 3 этап: формирование детского декоративного творчества

Для организации системы работы по данной технологии, были разработаны перспективные планы с подборкой устного народного фольклора.

2.1. Технология ознакомления детей младшего возраста с декоративно-прикладным искусством

Реализация каждого этапа представленной технологии решает определенные образовательные задачи, которые несут в себе усложнение и базируются на знаниях, умениях детей полученных на предшествующем этапе. При этом используются разнообразные формы, методы и приемы.

1 этап

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства

- ✓ Формировать интерес к народной игрушке;
- ✓ Учить узнавать знакомые образы (птица, барышня, матрешка и др.);
- ✓ Учить рассматривать и выделять отдельные элементы узоров народной игрушки, их цвет;

2 этап

Обучение детей декоративному рисованию

- ✓ Учить украшать изображения предметов следующими элементами (полосы, мазки, круги, кольца, точки);
- ✓ Учить подбирать цвет бумаги (фон) и элементов узора;
- ✓ Учить располагать узоры на всем пространстве листа;
- ✓ Учить ритмично заполнять лист одинаковыми элементами узоров (по форме, величине, цвету), а также чередуя их.

3 этап

Формирование детского декоративного творчества

- ✓ Учить детей выбирать и использовать в своих работах элементы знакомых узоров, подбирать цвет

Формы, методы и приемы работы по ознакомлению детей младшего возраста с декоративно-прикладным искусством:

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства

- Познавательные НОД, развлечения;
- Организация выставок предметов декоративно-прикладного искусства (одного предмета, одного вида, одного образа, 2-3 видов, все виды для сравнения);
- Акция «Выставка предметов быта декоративно-прикладного искусства» (приносимые родителями из дома);
- Создание коллекций предметов декоративно-прикладного искусства;
- «Встречи с интересными людьми» (познавательная информация о видах декоративно-прикладного искусства, пока способов изготовления предметов быта и игрушек);

- Дидактические игры по различению видов декоративно-прикладного искусства («Парные картинки», «Найди пару», «Собери целое», «Четвертый лишний», «Декоративное домино» и др.)
- Народные подвижные игры «Как у наших у ворот», «Карусель», «У медведя во бору», «Гусеница с веревочкой» и др.;
- Сюжетно-ролевая игра «Магазин»;
- Чтение народного фольклора, пословиц и поговорок;
- слушание музыкального народного фольклора

На первом этапе при ознакомлении детей с декоративно – прикладным искусством решается задача формирования интереса к народной игрушке, проявления эмоциональной отзывчивости, чувства радости от встречи с ней. Это обуславливает и своеобразное применение таких методических приемов, *создание игровых и сюрпризных моментов*, для этого можно изготовить куклы: королева Кисточка, Карандаш, Незнайка, кукла, одетая в костюм Дымки. При проведении познавательных занятий, развлечений к детям в группу может прийти кукла из села Дымково и знакомить детей с жителями своего села - барышня, птица, конь, собака и др.. при этом использовать народный фольклор: потешки, стихотворения, привлекающий внимание к тому или иному образу игрушки. Например: «... Идет котик по лавочке», «Петушок, петушок, золотой гребешок», «... Модница, нарядница, вы куда идете». «Ходит конь по бережку» и др. также активно используется музыкальный фольклор.

В группе младшего дошкольного возраста педагог сам может нарядиться в русский народный костюм, в игровой форме познакомить детей с народными игрушками, в доступной форме рассказывать детям сказки и легенды о народном промысле. Для привлечения интереса детей широко использовать народные подвижные игры «Карусель», «Как у наши у ворот», «У медведя во бору» и др.

Для формирования у детей представлений о характерных особенностях народной росписи (дымковская) педагог может привлечь внимание детей на яркие и красивые наряды гостей, предлагает их рассмотреть и сравнить, чем похожи и отличаются их наряды. При этом педагог добивается, чтобы дети при описании нарядов игрушки называли элементы узоров (полоски, круги, точки и т.д.), их цвет.

Главная задача при этом, научить дошкольников рассматривать предметы народного декоративно – прикладного искусства так, чтобы дети затем могли выделить средства выразительности у любого образа игрушки.

Для закрепления представлений о характерных особенностях народной росписи (дымковской) применяются дидактические игры, которые позволяют воспитанникам запомнить элементы узоров дымковской росписи («Парные картинки», «Найди пару», «Собери целое», «Четвертый лишний», «Декоративное домино»), которые потом дети смогут воспроизводить в своих рисунках.

В данную работу необходимо привлечь родителей приглашая их на групповую традицию «Встречи с интересными людьми», где родители приносят изделия народных промыслов, которые имеются у них дома и используется в быту, дают познавательную информацию о данном изделии, показывают способ изготовления предметов быта и игрушек из глины. Таким образом, привлекаем интерес и внимание других родителей, предлагая им создать коллекцию предметов декоративно-прикладного искусства в группе.

Обучение детей декоративному рисованию :

- Показ техники рисования и приемов кистевого письма, способов лепки, вырезывании в аппликации;
- Занятия (продуктивная деятельность) по декоративному рисованию, лепке, аппликации;
- Игровые упражнения «Дорисуй элемент», «Выложи орнамент по образцу», «Подбери по цвету»,
- Создание игровой ситуации «Одевание дымковских игрушек»;;
- «Мастерская» народных умельцев;
- Использование художественного слова, народного фольклора в создании образа в рисовании, лепке, аппликации;
- Дидактические игры по различению элементов узоров видов декоративно-прикладного искусства («Парные картинки», «Найди пару», «Собери целое», «Четвертый лишний», «Декоративное домино» и др.)

На втором этапе решаются задачи обучения воспитанников декоративному рисованию, лепке, аппликации на основе народного декоративно –прикладного искусства, некоторым приемам народных мастеров.

При руководстве изобразительной деятельностью максимально использовать игровые формы и приемы обучения детей способам изображения элементов узора, такие игровые упражнения: «Дорисуй элемент», «Выложи орнамент по образцу», «Подбери по цвету», игровая ситуация «Одевание дымковских игрушек» и др.

Самой продуктивной формой являются, безусловно НОД (продуктивная деятельность) по декоративному рисованию, лепке, аппликации, где дети на основе конкретного вида создают узоры, аппликацию, лепят народную игрушку. Выделяю те средства выразительности, которые находят отражение в рисунке, аппликации, лепке. При этом используются приемы показа техники рисования и приемов кистевого письма, способов лепки, вырезывания в аппликации.

Например, на ОД по лепке выделяем форму игрушки, ее части, способы лепки, создание пластического образа. На занятиях по декоративному рисованию после общего рассматривания, любования игрушкой выделяется один или несколько элементов, их цвет, расположение (кайма на фартуке, клетчатая юбка), украшения – элементы узора (точки, черточки, полосы, круги и др.).

Так, при росписи платья дымковской барышни дети учатся расписывать узором по дымковским мотивам, используя элементы росписи: точки, мазки, полосы; затем подбирать цвета в соответствии с образцами; далее учатся украшать с помощью вертикальных и горизонтальных линий. Линия является одним из основных элементов графического языка, однако многим детям очень сложно изображать тонкую линию в овале или круге. Поэтому данному умению уделяется большое внимание. При украшении изделий аппликацией также используется принцип «от простого – к сложному». Таким образом, постепенно воспитанники знакомятся с закономерностями дымковской росписи.

При осуществлении данной технологии необходимо учитывались следующие структурные моменты построения НОД:

-*Организационный* - преследует цель создания условий, обеспечивающих эмоциональный настрой ребенка на содержание занятия. Удивление в процессе общения педагога с воспитанниками может стать фактором, организующим и стимулирующим детское внимание и деятельность. Появление педагога в необычном костюме, головном уборе или гриме, со странным на вид предметом в руке или куклой обеспечит заинтересованность детей проблемой занятия.

- *Проблемно – мотивационный* аспект призван стимулировать активность ребенка за счет органичного включения проблемной ситуации в ход занятия. В результате она оказывается особым педагогическим механизмом, который ставит ребенка в новые для него условия, требует от него максимальной мобилизации знаний, умений волевых усилий, направленных на решение проблемной задачи.

-*Деятельностная* основа занятия во многом обеспечивает его развивающий эффект, создает условия для изобразительного творчества, анализа художественных образов созданных детьми.

-*Прикладное значение* продуктов детской деятельности особенно значимо в связи со становлением их социального статуса. Во-первых, это явное проявление уважения к ребенку со стороны взрослых и сверстников, во-вторых, его продукт, материализованный в рисунке, приобретает черты особой значимости: это часть его символического «Я».

Например, при украшении дымковской игрушки учить детей рисовать один из элементов росписи, располагать его на полосе. На первом же занятии ребенок должен выбрать цвет элемента из определенной гаммы для данной росписи. Дети рисуют столько элементов, сколько необходимо для заполнения пространства листа. Таким образом, с первых занятий ребенок проявляет самостоятельность в выборе некоторых средств выразительности в пределах традиций росписи.

Для закрепления умений рисовать элементы узоров дымковской росписи на втором этапе активно используются дидактические игры («Собери целое», «Четвертый лишний», «Декоративное домино» и др.)

Особое внимание необходимо уделять использованию нетрадиционных способов и приемов рисования на занятиях

по декоративному рисованию с детьми младшего дошкольного возраста: рисование пальчиками, оттиск печатками из картофеля, морковки, рисование тычками, ватными палочками, оттиск печатками из ластика и др.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения в декоративно-прикладном искусстве дает большой толчок к развитию интереса к декоративному рисованию, развитию творческой активности детей.

Таким образом, после усвоения воспитанниками некоторых знаний, навыков составлять тот или иной узор, создаю условия для возможности расписать ту или иную игрушку, почувствовать радость творчества.

Формирование детского декоративного творчества:

- ОД по замыслу;
- ОД творческого характера (придумывание нового узора для новых предметов, вещей – украшение кокошника, юбки у барыни и др.);
- Сравнение двух элементов узоров, композиций, вариантов сочетания отдельных элементов узоров при создании нового мотива;
- Игровые упражнения «Составь узор», «Придумай элемент» и др.;
- Использование художественного слова, народного фольклора в создании образа в рисовании, лепке, аппликации.

На третьем этапе при формировании детского декоративного творчества детей учат видеть в предметах дымковской народной росписи вариативность элементов, сочетаний цветов, композиции, умению создавать новый, неповторимый узор, не выходя за пределы вида, традиций росписи. Творческое применение детьми полученных ранее знаний, умений и навыков в декоративном рисовании при создании предметных композиций показывает, насколько осознанно дети понимают принципы и закономерности в декоративном искусстве..

Для формирования творческого восприятия детьми произведений искусства: сравнения, классификации образцов народного творчества, мысленного создания собственного изделия используются дидактические игры: «Сложи картинку», «Четвертый лишний», «Составь узор», «Найди отличия» и др. Дидактические игры, как известно, способствуют умственному, эстетическому и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. Если дидактическая

игра включена в процесс обучения изобразительной деятельности, то она совершенствует его.

На третьем этапе, используются комплексные НОД, с использованием музыкального сопровождения, художественного слова. Занятия творческого характера можно проводить, на которых детям предлагается придумать узор для новых предметов, вещей. Например, детям предлагается украсить варежку, платочек, кокошник, сделать красивую салфеточку, тарелочку для барышни, используя элементы народной дымковской росписи. При этом предлагается самостоятельно выбрать элементы узоров, их цвет и месторасположение на силуэте.

При этом, создавая новый продукт, ребенку, как всякому художнику, необходим «благодарный зритель». В младшем возрасте оценка работы ребенка идет от игрового персонажа, для кого этот продукт был создан (барышня, лошадка и др.) Таким образом, главной задачей педагога будет умение заинтересовать детей, заечь из сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту это значит - приносить людям радость.

В основу реализации данной технологии положены следующие принципы:

принцип культуросообразности реализуется посредством культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении.

принцип личностно-ориентированного общения – личностно-ориентированный подход в воспитании, создание атмосферы доброжелательности и взаимопонимания; в процессе общения педагог выступает как активный соучастник творческой деятельности; партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми;

принцип наглядности - широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, фотографии пейзажей, репродукции и т.д.;

принцип последовательности предполагает планирование изучаемого материала последовательно. чтобы дети осваивали умения и навыки постепенно (от простого к сложному);

принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремится к достижению результата;

принцип интеграции позволяет осуществлять образовательную работу с детьми на основе тематического единства изобразительной деятельности с познавательно-речевой деятельностью.

принцип целостности предполагает соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;

принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности.

Ожидаемые результаты:

Реализуя поставленные цели и задачи планируется достигнуть следующих результатов:

1. будут созданы методические, материально-технические условия для ознакомления детей младшего возраста с народным декоративно-прикладным искусством;
2. повысится интерес у детей к образцам русского народного декоративно - прикладного искусства, продуктивной деятельности .
3. показатели высокого и среднего уровня развития умений и навыков в декоративном рисовании у детей составит не менее 60%.

2.2 Создание предметно – развивающей среды по ознакомлению детей младшего и среднего возраста с декоративно-прикладным искусством.

Правильно организованная предметно – развивающая среда имеет неоспоримое значение для развития ребенка дошкольного возраста. Для организации работы по ознакомлению детей младшего возраста с декоративно-прикладным искусством необходимо создать предметно-развивающую среду, включающую в себя две взаимосвязанные мини-среды:

Предметно развивающая среда : Культурно – познавательная среда

Пространство, заполненное произведениями искусств (репродукциями картин известных художников, предметами народного декоративно-прикладного творчества, аудиозаписями с произведениями отечественных и

зарубежных композиторов, музыкального народного фольклора), полочка красоты, альбомы, куклы.

Индивидуально – творческая среда.

Пространство, позволяющее ребенку, самостоятельно реализовывать свой творческий потенциал, входить в образ художника, развивать художественно – творческий процесс. Чему способствует многообразие изобразительного материала, необходимого для работы в традиционных и нетрадиционных техниках рисования.

Для организаций игровых и сюрпризных моментов, для мотивации детской деятельности и создания творческой активности помогут куклы – королева Кисточка, Карандаш, Незнайка, куклы, одетые в костюмы Дымки, Гжели, Хохломы. Для проведения НОД, поддержания интереса к декоративно-прикладному искусству подобрать различные сказки и легенды о промыслах.

В работе с детьми широко использовать практический материал: дидактические и развивающие игры, папки с силуэтным моделированием, таблицы с элементами народных росписей.

Для того чтобы у детей повышался интерес к декоративному рисованию, необходимо закреплять умения, полученные на занятиях в свободной изобразительной деятельности, создавать условия для самостоятельного экспериментирования с новым ИЗО материалом, обогащая предметно-развивающую среду ИЗО – уголка многообразием изобразительного материала. Особое внимание хотелось бы обратить на использование нетрадиционных способов и приемов в декоративном рисовании на практических занятиях с детьми младшего дошкольного возраста. Для этого ИЗО уголок оснащается разнообразным нетрадиционным ИЗО материалом (трафаретами, печатями из пробки, ластика, поролона, пенопласта, палочками для процарапывания, ватными палочками, тычками, штемпельными подушечками, свечами, штампиками из овощей и др.)

2.3. Работа с родителями (законными представителями)

Любая профессиональная деятельность воспитателя может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родители (законные

представители) являются его настоящими помощниками и единомышленниками. Преемственность в образовательной деятельности в ДОУ и в семье является необходимым условием для ознакомления воспитанников младшего возраста с декоративно-прикладным искусством.

Большую роль в творческом развитии играет опыт полученный ребенком в семье. Согласно исследованиям П.Торренса, наследственный потенциал не является важнейшим показателем творческой личности. Степень реализации творческих импульсов ребенка во многом зависит от влияния родителей и взрослых, которые его окружают.

Поэтому, одной из задач образовательной деятельности по приобщению детей к народной культуре является повышение педагогической просвещенности родителей о роли декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей.

Немногие родители проявляют интерес к искусству. Дети в основном не привлекаются к совместным занятиям со взрослыми. В основном свободное время дети проводят перед телевизором, компьютером, изредка посещают театры. Выявлена проблема отсутствия необходимых условий для художественной деятельности в семье. Немногие принимают участие в организации художественной деятельности ребенка. Причиной этого, является постоянная занятость родителей на работе, непричастность профессиональных интересов к изобразительному искусству. В основном дети предоставлены сами себе.

Таким образом, чтобы исправить сложившуюся ситуацию, периодически, в индивидуальном порядке, проводятся беседы с родителями о роли семьи в развитии творческой личности ребенка, рассказывается им о достижениях детей на занятиях и в свободной деятельности через организацию выставок детского творчества, где знакомяю родителей с творчеством детей, обращаю внимание на динамику развития творчества ребенка в течение года.

Родителям, дети которых испытывают какие – либо трудности в процессе изобразительной деятельности, даю рекомендовать, как дома организовать работу с ребенком, чтобы у него появился интерес к изобразительной деятельности, усовершенствовались умения и навыки.

Выступая на родительских собраниях, убеждать родителей в необходимости содержательного общения с детьми, обращать внимание на организацию рабочей обстановки дома (определенное место для творческой деятельности, необходимые материалы для работы).

Чтобы добиться активности родителей в вопросах приобщения детей к декоративно-прикладному искусству, необходима внедрять разнообразные формы работы с родителями, как педагогическая гостиная «Палитра красок» (см. приложение № 2). Очень эффективным воздействием на сознание родителей считаю проведение консультаций – практикумов, в результате которых родители не только знакомятся с теорией того или иного вопроса, но и имеют возможность совместно со своими детьми апробировать всевозможные техники декоративного рисования, поиграть в игры и т.д. Для повышения педагогической компетентности родителей в вопросах развития ребенка в изобразительной деятельности активно использовать формы: мастер – классы для родителей совместно с детьми, летбуки.

Также рекомендовать родителям совместно с детьми посещать выставки народных умельцев, приобретать народные игрушки, читать сказки, рассматривать книги и иллюстрации. Рассказывать об игрушках – кто их делал и как. Взаимодействие родителей и детского сада по вопросам приобщения детей к народной культуре происходит при проведении совместных фольклорных праздников и досугов («У матрешки день рождение», «Праздник свистульки», «Праздник дымковской игрушки». При подготовке к данным праздникам активно вовлекать родителей в жизнь группы (оформлять костюмы, принимать участие в выставках изделий декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, данные формы взаимодействия с родителями позволяют повысить родительскую компетентность о роли декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей. Все это вместе взятое позволяет расширять кругозор детей, воспитывать уважение и любовь к русской народной игрушке и родной культуре в целом..

3.МОНИТОРИНГ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О НАРОДНОМ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ, СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ ДЕКОРАТИВНЫМ РИСОВАНИЕМ.

С целью определения эффективности работы по представленной технологии разработан педагогический мониторинг оценки уровня представлений детей младшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве (народная игрушка), степени овладения детьми декоративным рисованием, проявлении самостоятельности и детского творчества.

Показатели и критерии к данному педагогическому мониторингу были выделены на основе методических рекомендаций Грибовской А.А., Комаровой Т.С., Аверьяновой А.П. Также разработан диагностический инструментарий к данному мониторингу (см. приложение № 3)

Таблица №

Показатели	Критерии
1. Сформированность представлений о народном декоративно – прикладном искусстве (народная игрушка).	
1. Проявляет интерес к народной игрушке.	3 балла - проявляет интерес к народной игрушке, длительно рассматривает ее, проявляет желание обследовать игрушку разными способами и действовать с ней. Проявляет эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с ней. 2 балла - интерес краткосрочный, проявляется в форме отдельных эмоциональных реакций. 1 балла - не проявляет интерес к народной игрушке, желание действовать с ней.
2. Узнает образы, характерные для народной игрушки (барышня, птица, конь, собака и др.).	3 балла - по просьбе взрослого находит игрушку, соответствующую образу среди других игрушек, может назвать некоторые внешние признаки. 2 балла - находит предлагаемую игрушку, некоторые признаки называет только с помощью взрослого. 1 балл - отказывается от выполнения просьбы взрослого.
3. Узнает характерные особенности народной росписи - дымковской игрушки по форме (круги, полосы, точки) и цвету.	3 балла - узнает и называет характерные особенности (украшения народной игрушки) по форме и цвету. 2 балла - называет характерные особенности (украшения народной игрушки) по форме и цвету с помощью взрослого. 1 балл - затрудняется назвать характерные особенности (украшения народной игрушки) по форме и цвету.
4. Знает потешки и стихотворения знакомых образов народной игрушки.	3 балла - по просьбе взрослого рассказывает потешку или стихотворение о предложенной народной игрушке. 2 балла - рассказывает потешку или стихотворение только совместно со взрослым. 1 балл - не знает потешек и стихотворений.
2. Показатели степени овладения ребенком декоративным рисованием.	

1. Умение рисовать простые элементы узора дымковской игрушки по форме (круги, полоски, точки).	3 балла - при рисовании узор передает точно, хорошо владеет навыком рисования концом кисти. 2 балла - при рисовании узор немного искажает, преобладает рисование всей кистью. 1 балл - при рисовании узор передавать не удается, не умеет работать с кистью.
2. Умение использовать при рисовании элементов узора цветовую гамму, соответствующую народной росписи.	3 балла - знает цвета, при рисовании использует цветовую гамму, соответствующий народной росписи. 2 балла - путает цвета, при рисовании использует цветовую гамму, соответствующий народной росписи по напоминанию воспитателя. 1 балл - не знает цвета, при рисовании не использует цветовую гамму, соответствующую народной росписи
3. Показатели степени овладения ребенком самостоятельностью, проявление творчества	
1. Степень самостоятельности в выполнении работы.	3 балла - самостоятельно выполняет работу, используя подходящие элементы узора и цвет. 2 балла - необходима небольшая помощь взрослого. 1 балл - не может выполнить работу.

Высокий уровень (от 17 – 21 балла).

Проявляет интерес к дымковской игрушке, эмоциональную отзывчивость, чувство радости при встрече с ней. Узнает образы характерные для народной игрушки (барышня, птица, конь, собака), по просьбе взрослого находит игрушку, соответствующую образу среди других игрушек, может назвать некоторые внешние признаки, по просьбе взрослого рассказывает потешку или стихотворение о предложенной народной игрушке. Рисует простые элементы узора дымковской игрушки по форме и цвету, узор передает точно, хорошо владеет навыком рисования концом кисти. Проявляет самостоятельность при выполнении работы, используя подходящие элементы узора и цвет.

Средний уровень (от 12 – 16 баллов)

Интерес в к народной игрушке краткосрочный, проявляется в форме отдельных эмоциональных реакций, внешние признаки и характерные особенности (украшения народной игрушки) по форме и цвету называет с помощью взрослого.
Потешки или стихотворения рассказывает только совместно со взрослым, при рисовании узор немного искажает, путает цвета, самостоятельность при рисовании не проявляет.

Низкий уровень (от 7 – 11 баллов).

Не проявляет интерес к народной игрушке, не выделяет ее характерные особенности, не знает потешки и стихотворения. При рисовании узор не просматривается, не знает цвета, чаще отказывается выполнять работу.

Заключение

Становление новой системы образования требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, диктует нам педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и технологий. На смену традиционному образованию (которое сводилось к передаче готовых знаний) *приходит продуктивное обучение.*

Декоративно-прикладное искусство выступает одним из первых видов народной культуры для дошкольника. Культурный опыт ребенка приобретается через опыт взрослого. Мастер народной игрушки присутствует в своих произведениях не как один автор, а целый народ, поэтому своим прямым (мастер-класс) или опосредованным (произведение искусства) участием в образовании детей открывает им путь в мир общечеловеческой культуры. Значение народной культуры для эстетического и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста состоит в том, что в ней опредмечены основополагающие ценности духовной культуры народа, передаваемые от поколения к поколению (оптимизм, открытость, коллективизм, доброта и другие). Ребенок начинает осмысливать внешний мир в его гармоничной целостности и в своих отношениях к нему на основе универсальных понятий.

Наиболее высоким педагогическим потенциалом обладает уникальный вид декоративно-прикладного искусства – народная игрушка, – поскольку она носит интерактивный (игровой) характер и доступна для освоения на всех уровнях (восприятие-исполнительство-творчество).

Список литературы:

- Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Л., Детство –пресс, 1988 -65с.
Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк 2 –е изд. – М.:1967.
Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество, /Под ред. Т.Я.Шпикаловой, М.Владос, 2000. -105с.

- Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995.
- Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., Просвещение 2004 -97с.
- Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М., Владос, 2004 -107с.
- Домарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: 1995.
- Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2 -4 лет рисованию, лепке.
- Доронина Г.В. Использование дымковской игрушки в работе с детьми/Дошкольное воспитание №12 -1990. -65с.
- Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. С – Пб. Детство - Пресс.1998 -98с.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М .: 2005.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.:2006.
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. – М.: 2005
- Кожихина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: 1996.
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – М.:ТЦ Сфера, 2005.
- Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие. – М .: 2006.
- Лыкова И.А. Развитие художественного творчества. М.Сфера.2005 -86с.
- Народное искусство в воспитании дошкольников/Под ред. Т.С.Комаровой. Педагогическое общество России, 2005 -256с.
- Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М., 1965.
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1969.
- Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М. Сфера.2005 -112с
- Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Основы народного искусства. М. Просвещение.2004. -168с.
- Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: 1981.